

# Biografia

**Yoshiiku Utagawa** è nato nel 1833, figlio di un proprietario di una casa da the.

Si unì alla scuola di incisione su legno di Kuniyoshi Utagawa .

Uno dei suoi compagni fu Yoshitoshi.

Si dice che l'anziano Yoshiiku abbia oppresso Yoshitoshi e che i due incisori abbiano condiviso una rivalità per tutta la vita.

Tuttavia, i due uomini hanno collaborato ad alcuni progetti di stampa nelle loro carriere.

**Yoshiiku Utagawa** morì il 6 febbraio 1904.

## Stampe di xilografie per giornali

Nel 1870 Yoshiiku otteneva commissioni regolarmente da un giornale di Tokyo.

Durante questo periodo, i nuovi giornali giapponesi avevano bisogno di artisti per illustrare le ultime notizie.

Da schizzi degli illustratori intagliatori creati a mano, le tradizionali stampe a blocchi di legno sono state poi aggiunte ai giornali come supplementi.

Verso la fine del secolo queste stampe su blocchi di legno furono sostituite dalla fotografia e da nuove tecniche di stampa.

Prima dell'introduzione della fotografia, i giornali erano un lavoro economicamente redditizio per gli artisti ukiyo-e.

Nei suoi ultimi anni, anche Yoshitoshi ottenne un impiego in un giornale di Toyko che gli assicurava un reddito stabile e così uscì dalla povertà.

## Woodblock Stampe di Yoshiiku Utagawa

Yoshiiku Utagawa nelle sue opere ha trattato diversi argomenti, non era specializzato in nulla di specifico.

E i tempi non erano davvero comodi per i tipografi, bisognava cogliere qualunque commissione arrivasse.

I collezionisti troveranno stampe di xilografie di Yoshiiku per eventi storici, yokohama-e (immagini di stranieri occidentali), guerrieri, fantasmi, fogli pubblicitari per ristoranti, stampe kabuki e tutto ciò che potrebbe essere venduto sul mercato. Oggigiorno le sue opere hanno raggiunto valori molto alti.