

IL RITRATTO E IL SUO DOPPIO, la mostra di Vivian Maier a Riccione

La mostra fotografica *Il ritratto e il suo doppio* di Vivian Maier esplora il tema dell'autoritratto a partire dai suoi primi lavori fino alla fine del Novecento. Le sue ricerche estetiche si possono ricondurre a tre categorie chiave, che corrispondono alle tre sezioni della mostra: OMBRA; RIFLESSO; SPECCHIO.

RIFLESSO

Attraverso il riflesso, a cui è dedicata la seconda sezione de *Il ritratto e il suo doppio*, l'artista riesce ad aggiungere qualcosa di nuovo alla fotografia, con l'idea di auto-rappresentazione.

Vivian Maier impiega diverse ed elaborate modalità per collocare sé stessa al limite tra il visibile e l'invisibile, il riconoscibile e l'irricognoscibile. I suoi lineamenti sono sfocati, qualcosa si interpone davanti al suo volto, si apre su un fuori campo o si trasforma davanti ai nostri occhi. Il suo volto ci sfugge ma non la certezza della sua presenza nel momento in cui l'immagine viene catturata.

Ogni fotografia è di per sé un atto di resistenza alla sua invisibilità.