

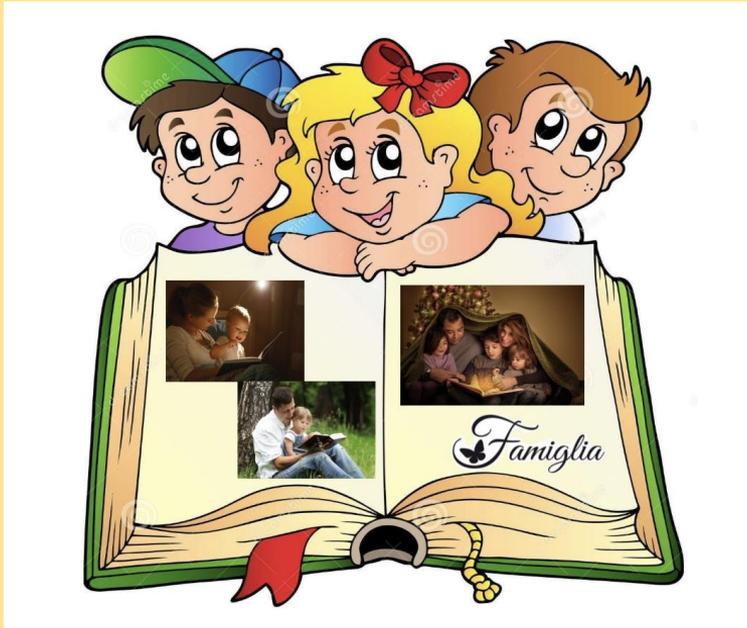
# TANTI MODI PER LEGGERE

Jean-Baptiste-Camille Corot *"Woman reading in the studio"* (1868)



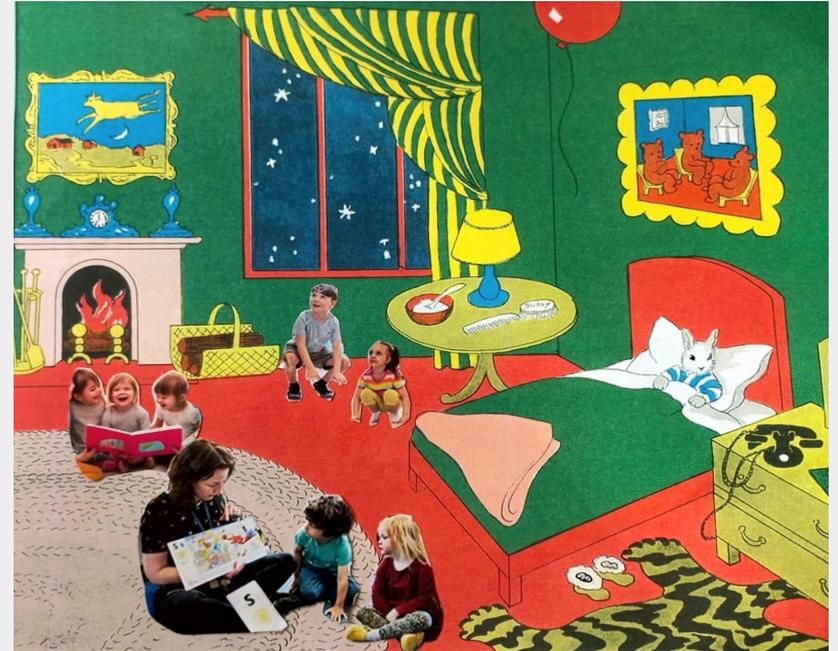
## L'IMPORTANZA E IL PIACERE DI LEGGERE IN FAMIGLIA

Non tutti i bambini vivono il momento della lettura con piacere e volontà, com'è chiaramente visibile nell'opera di *Jean Baptiste-Camille Corot* "Woman Reading in the studio"(1868), all'interno della quale la figura femminile rappresentata compie l'atto di leggere in maniera disinteressata e svogliata. Negli ultimi tempi l'arte della lettura è stata accantonata un po' a tutti i livelli d'età, soprattutto nella giovane fascia d'età. Sarebbe dunque opportuno che le figure di riferimento dei bambini, che siano mamma o papà, aiutassero a non perdere questa sana abitudine, anzi stimolassero fin da piccoli questo tipo di attività, magari operando anche insieme. In questo modo si evita di dimenticare dei benefici che può portare la lettura: in primis se condivisa tra genitori e bimbi, mette in atto uno dei momenti più dolci nella loro relazione che permette di rafforzare il rapporto tra i soggetti coinvolti, tramite anche il contatto fisico. Influisce poi sullo sviluppo delle capacità, della fantasia e della curiosità che è in loro, tanto da far nascere domande e desiderio di approfondimento anche dopo l'ultima pagina sfogliata.



L'immagine creata si ispira al quadro realista "Woman reading in the studio" del pittore francese Corot (1868). Il soggetto raffigurato nel quadro è una donna rappresentata nell'atto di leggere: la sua postura è rigida, lo sguardo austero, gli occhi rivolti verso il basso e i gomiti appoggiati alla scrivania. A partire da queste suggestioni visive, l'immagine realizzata vuole incentivare una riflessione con i bambini sulla lettura come atto collettivo, condiviso, in contrasto con la donna nel quadro, che appare seria e relegata in una stanza. Per fare ciò, ho utilizzato un'altra stanza della letteratura, quella dell'albo illustrato "Goodnight Moon" di Margaret Wise Browne (1947): in questa stanza fantastica, ho collocato figure di bambini e adulti che leggono insieme. Nei loro volti si legge curiosità, interesse, e nei loro corpi movimento e gioco, in contrasto con la staticità del soggetto nel quadro. Grazie all'utilizzo di questa immagine, si vuole incentivare una riflessione sulla lettura come momento di condivisione.

## IL BELLO DI LEGGERE INSIEME



## LEGGERE PER SCOPRIRE E IMPARARE

La donna del quadro «Woman Reading in The Studio» di Jean Baptiste Camille Corot, che nel quadro appare annoiata della lettura, cambia quadro ed entra in una foto in cui sorridente racconta ai bambini le molteplici conoscenze e scoperte che i libri trasmettono.

Attraverso le immagini del fumetto la donna spiega che i libri possono raccontare storie del passato, possono far imparare le lettere dell'alfabeto, le forme geometriche e le note musicali, nonché aiutare a conoscere emozioni e storie per crescere. Inoltre, attraverso l'immagine simbolica dei colori vuole spiegare che non solo i libri sono fatti di pagine piene di parole, ma a volte possono essere interattivi e richiedere al bambino creatività e manualità per usarli e imparare, colorandoli o facendoli suonare.

Anche i bambini sullo sfondo, attraverso i loro pensieri, dimostrano le diverse nozioni che si possono scoprire attraverso la lettura, come i pianeti e l'universo o la storia della Terra e la natura.

Tutto ciò vuole mettere in luce la bellezza della lettura dei libri che permettono di conoscere in diversi modi, tante conoscenze e curiosità adatte ad ogni età.



**Federica Disegna**

## LEGGERE PER VIAGGIARE CON LA FANTASIA

La donna nel quadro di Jean-Baptiste-Camille Corot "*Woman reading in the studio*" (1868) è rappresentata nell'atto di leggere, ma viene inserita in un'atmosfera spenta, rigida, poco coinvolgente, quasi noiosa..resa tale dai colori cupi come il marrone ed il grigio che prevalgono nell'opera. A questo proposito il nostro obiettivo è, invece, quello di trasmettere il bello di leggere, proponendo differenti contesti e modi con i quali l'azione di leggere può diventare piacevole.

Nel mio caso ho voluto mettere in evidenza l'aspetto creativo a cui una lettura può dare accesso. Il bambino, infatti, pur non sapendo leggere può utilizzare le immagini di un libro per creare una sua storia ed immergersi nel suo mondo immaginario in cui tutto diventa possibile.

**Alessia Crocini**





## LEGGERE TRA PASSATO E FUTURO

Fin dall'antichità la lettura ha accompagnato l'uomo e con esso si è evoluta: dalle tavolette di argilla alle pergamene, fino alla grande diffusione dei libri. Ora, grazie al progresso e all'innovazione tecnologica, abbiamo la possibilità di leggere ovunque vogliamo attraverso dispositivi come computer, ebook, tablet, smartphone e di portare sempre con noi grandi quantità di documenti, cosa che non sarebbe stata possibile solo alcuni decenni fa. Tuttavia, come si vede nell'immagine, la possibilità di leggere in digitale da un lato supera la modalità di lettura cartacea ma non la sostituisce, anzi si integra al passato dando la facoltà ad ogni lettore di scegliere il formato che preferisce. Inoltre con queste tecnologie è possibile coinvolgere maggiormente i bambini per permettere loro di scoprire il piacere della lettura attraverso modalità più interattive.

**Davide Magli**