



Narciso, Ali Assaf, 2010

Al Basrah, città natale dell'artista iracheno Ali Assaf, un tempo era chiamata la "Venezia del Medio Oriente" per la sua straordinaria architettura e i numerosi canali. Avendo lasciato l'Iraq per studiare all'estero, Assaf rimase scioccato al suo ritorno nel 2010 nel vedere che Al Basrah era stata rovinata dalla guerra, dall'embargo e dalla siccità; i suoi canali si erano prosciugati ed erano pieni di spazzatura. In questo video, realizzato per il Padiglione Iracheno della Biennale di Venezia del 2011, l'artista adotta il costume e la posa di Narciso in un c. Dipinto di Caravaggio del 1597 per riflettere su cosa vedrebbe un Narciso moderno nell'acqua inquinata di Al Basrah. Personaggio mitologico delle "Metamorfosi" del poeta romano Ovidio (pubblicato nell'8 d.C.), Narciso è noto per essersi innamorato del proprio riflesso in una pozza d'acqua. Il video di Assaf mette in discussione le ipotesi sul desiderio e sull'identità e le collega a fattori esterni come la casa, la famiglia e gli effetti devastanti della guerra