

Guida per insegnanti, psicologi e genitori



Emozionario...

per la Didattica a Distanza

Isolamento sociale e approccio soggettivo

**Idea e Organizzazione di
Annamaria Improta – Isabel Inés Mansione**

Traduttori: Carla Raschia e il suo team

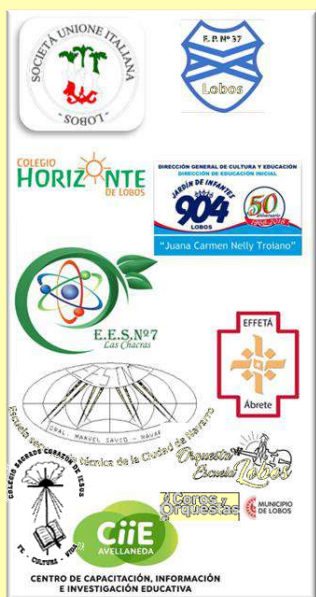
Collaborazione speciale Agustina Achille e Anna Maria Salzano

Collaboratori: Santiago Carballo - Stella Demergasso - Maria di Tuoro – Rossana Irmici
Lucio Leiva Stevan - Nancy Raquel López - María Vanesa Mussi Manzor - Carmela Merone
Anabela Piccone - Maria Carmela Raiola – Carla Raschia - Damián Pablo Rafael Rivero
Emanuele Sabatino - Maria Scala – Angela Sepe - Juan Pablo Temelini - Marcelo Valerga –
Marta Viola - Diana Zac – Liliana Haydée Zuntini



Le nostre emozioni ci accompagnano per tutta la vita, è meglio imparare a riconoscerle da bambini e a cercare la forma per viverle e trasformarle.
Impariamo insieme!

Partners



PAIROCINI



Indice Generale

| | |
|--|------------|
| EDUCREANDO® BINAZIONALE: contributo durante la pandemia di Covid-19 | 9 |
| INTRODUZIONE | |
| CHI SIAMO? | 11 |
| Parte Prima: RIFLESSIONI METODOLOGICHE TRA SCUOLA E CONTESTO AI TEMPI DELLA PANDEMIA | 12 |
| RETE PARTNER: ARGENTINA – ITALIA - LOGHI | |
| Parte Seconda: SCHEDE OPERATIVE PER LA SCUOLA E LA FAMIGLIA | 48 |
| Parte Terza: UN MONDO DI EMOZIONI – ATTIVITÀ TRASVERSALI DI DAD PER L'ESPLORAZIONE DELLE EMOZIONI | 99 |
| Parte Quarta: CONTENUTI SPECIALI - CON COLLEGAMENTI ESTERNI ONLINE | 125 |
| CONCLUSIONI | 150 |
| AUTORI & TRADUTTORI | 153 |
| IL TEAM DI RICERCA DI EDUCREANDO® BINAZIONALE | 159 |
| BIBLIOGRAFIA RAGIONATA | 160 |
| CONTROCOPERTINA | |

I simboli fungono da collegamento ipertestuale per tornare all'indice



| | | | | | | |
|--|------------------------------|----------------------------|---|---------------------------------|------------------------------|---|
|  | INTRODUZIONE | CHI SIAMO? | AUTORI & TRADUTTORI | TEAM DI RICERCA | BIBLIOGRAFIA |  |
| | Parte I | Parte II | Parte III | Parte IV | CONCLUSIONI | |

Parte Prima: RIFLESSIONI METODOLOGICHE TRA SCUOLA E CONTESTO AI TEMPI DELLA PANDEMIA

| | |
|--|----|
| <u>LA SITUAZIONE IN ARGENTINA.</u> Isabel Inés Mansione e Diana Zac con la collaborazione di Carla Raschia e Stella Demergasso | 13 |
| <u>LA SITUAZIONE IN ITALIA.</u> Annamaria Improta, Anna Maria Salzano e Maria Carmela Raiola | 16 |
| <u>APPRENDIMENTO E EMOZIONI.</u> Isabel Inés Mansione e Annamaria Improta con la collaborazione di Diana Zac | 19 |
| <u>LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E IL CORONAVIRUS.</u> A cura del team di Educreando [®] Binazionale | 21 |
| <i>INCLUSIONE DELLE DIVERSITÀ, PREVENZIONE DEL CYBERBULLISMO E DEL DISAGIO AL TEMPO DELLA DIDATTICA A DISTANZA</i> | 25 |
| • <u>BAMBINI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI.</u> Marta Viola con la collaborazione di Isabel Inés Mansione e Annamaria Improta | 25 |
| • <u>AVVICINARSI ALL'EMOZIONALITÀ ED EDUCARE ALL'INCLUSIONE PER INTERVENIRE CONTRO IL CYBERBULLISMO.</u> María Vanesa Mussi Manzor e Marcelo Valerga con la collaborazione di Isabel Inés Mansione, Annamaria Improta, Anna Maria Salzano e Santiago Carballo | 27 |
| • <u>DISAGI FAMILIARI E RELAZIONI CONFLITTUALI.</u> Isabel Inés Mansione e Diana Zac con la collaborazione di Annamaria Improta e Santiago Carballo | 30 |
| <i>LA VOCE DEI DIRIGENTI</i> | |
| • <u>SCUOLA E PANDEMIA.</u> Juan Pablo Temelini | 33 |
| • <u>LA DIDATTICA A DISTANZA VISTA DAL DIRIGENTE SCOLASTICO.</u> Angela Sepe | 35 |
| • <u>RIFLESSIONI SULL'INSEGNARE IN TEMPI DI PANDEMIA.</u> Anabela Piccone | 37 |
| • <u>SCUOLA E FAMIGLIA AL CENTRO DEL PROCESSO EDUCATIVO-FORMATIVO PER IL RIENTRO A SCUOLA.</u> Carmela Merone | 40 |
| <u>ALCUNE RIFLESSIONI PER LA PROGETTAZIONE IN CONTESTO DI QUARANTENA.</u> Isabel Mansione e Diana Zac con la collaborazione di Annamaria Improta e Maria Carmela Raiola | 43 |

| | | | | | | |
|--|------------------------------|----------------------------|---|---------------------------------|------------------------------|---|
|  | INTRODUZIONE | CHI SIAMO? | AUTORI & TRADUTTORI | TEAM DI RICERCA | BIBLIOGRAFIA |  |
| | Parte I | Parte II | Parte III | Parte IV | CONCLUSIONI | |

Parte Seconda: SCHEDE OPERATIVE PER LA SCUOLA E LA FAMIGLIA (I)

| | | | | |
|---|---|--|---|-----------|
|  |  | PRESENTAZIONE <u>TEAM DI LAVORO</u> DI <u>EDUCREANDO© BINAZIONALE</u> | 50 | |
| |  | <u>Presentazione e-book</u> <i>RICONOSCO MIS EMOCIONES</i> di Agustina Achille | 51 | |
|  |  | <u>WHATSAPPARE L'INSEGNAMENTO.</u> Nancy Raquel López | 53 | |
| |  | <u>TIVI E IL VIRUS.</u> Agustina Achille | 54 | |
| |  |  | <u>IL VIRUS. COS'È, COSA NON È, COSA FA. COSA NON È?</u> Anna Maria Salzano | 55 |
| |  | <u>BERTA E LA TRISTEZZA.</u> Agustina Achille | 59 | |
| | |  | <u>IO E IL VIRUS. COSA SENTI? QUALI EMOZIONI HAI PROVATO?</u> Anna Maria Salzano | 61 |
| | |  | <u>CHE COSA HAI PROVATO NELL'ULTIMA SETTIMANA? QUALI EMOZIONI HAI SENTITO?</u> Annamaria Improta | 63 |
| | |  | <u>CHE COSA HAI PROVATO NELL'ULTIMA SETTIMANA? (COMUNICALO VIA CHAT) QUALI EMOZIONI HAI SENTITO?</u> Annamaria Improta | 64 |
| |  | <u>BORO E LA QUARANTENA.</u> Agustina Achille | 65 | |
| |  |  | <u>PAROLE A CASCATA.</u> Annamaria Improta | 67 |
| |  | <u>STORIE E VIDEOSTORIE DALLA QUARANTENA.</u> Annamaria Improta | 68 | |
| | |  | <u>QUARANTENE MEMORABILI.</u> Annamaria Improta | 70 |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---|
|  | <u>INTRODUZIONE</u> | <u>CHI SIAMO?</u> | <u>AUTORI & TRADUTTORI</u> | <u>TEAM DI RICERCA</u> | <u>BIBLIOGRAFIA</u> |  |
| | <u>Parte I</u> | <u>Parte II</u> | <u>Parte III</u> | <u>Parte IV</u> | <u>CONCLUSIONI</u> | |

Parte Seconda: Schede operative per la scuola e la famiglia (II)

| | | |
|---|--|----|
|  | <u>ÑOCO E LA RABBIA.</u> Agustina Achille | 71 |
|  | <u>LA PAGINA DELLA RABBIA.</u> Annamaria Improta | 73 |
|  | <u>ICA E LA FELICITÀ.</u> Agustina Achille | 74 |
|  | <u>LA PAGINA DELLA FELICITÀ.</u> Annamaria Improta | 76 |
|  | <u>COCÒ E LA PREOCCUPAZIONE.</u> Agustina Achille | 77 |
|    | <u>I CALDOMORBIDI.</u> Anna Maria Salzano | 79 |
|  <small>Insegnanti e genitori</small> | <u>LO ZAINO ... PREOCCUPATO.</u> Annamaria Improta | 82 |
|  | <u>LALA E LA CURIOSITÀ.</u> Agustina Achille | 83 |
|  | <u>LE PAROLE DELLA QUARANTENA.</u> Anna Maria Salzano | 85 |
|  | <u>RIFLESSIONE SWOT/FODA. COS'È? SCOPRIAMOLO INSIEME!</u> Annamaria Improta con la collaborazione di Isabel Inés Mansione | 86 |
|  | <u>UH E LA TIMEDEZZA.</u> Agustina Achille | 88 |
|  | <u>UFFA, ANTIPATICA TIMEDEZZA!</u> Anna Maria Salzano con la collaborazione di Isabel Inés Mansione e Annamaria Improta | 90 |
|  | <u>BIOGRAFIA PER IMMAGINI.</u> Annamaria Improta | 94 |
|  | <u>POLO E LE ATTIVITÀ CONTRO LA NOIA.</u> Agustina Achille | 96 |
|  | <u>SCRIVO, CANTO O RACCONTO?</u> Annamaria Improta con la collaborazione di Isabel Inés Mansione | 98 |



| | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|--|--|-------------------------------------|
| <u>INTRODUZIONE</u> | <u>CHI SIAMO?</u> | <u>AUTORI & TRADUTTORI</u> | <u>TEAM DI RICERCA</u> | <u>BIBLIOGRAFIA</u> |
| <u>Parte I</u> | <u>Parte II</u> | <u>Parte III</u> | <u>Parte IV</u> | <u>CONCLUSIONI</u> |

Parte Terza: UN MONDO DI EMOZIONI - ATTIVITÀ TRASVERSALI DI DIDATTICA A DISTANZA PER L'ESPLORAZIONE DELLE EMOZIONI

| | | | | |
|--|---|---|---|-----|
|  |  | <u>PRESENTAZIONE.</u> Maria di Tuoro | 100 | |
|  |  | <u>ESPLORIAMO LE EMOZIONI.</u> Maria Scala | 101 | |
| |  | <u>RACCONTA COME TI SENTI UTILIZZANDO LE EMOJI.</u> Colegio Horizonte di Lobos (Buenos Aires) | 104 | |
|  | | <u>LE PAROLE DELLE EMOZIONI.</u> Maria di Tuoro | 106 | |
| |  |  | <u>EMOZIONI NASCOSTE.</u> Maria di Tuoro con la collaborazione di Annamaria Improta | 107 |
|  | | <u>I DIARI.</u> Annamaria Improta e Isabel Mansione | 109 | |
|  |  | <u>DIARIO DELLA CONOSCENZA E AUTOACCETTAZIONE.</u> Isabel Inés Mansione con la collaborazione di Annamaria Improta | 110 | |
|  |  | <u>DIARIO DELLA GRATITUDINE.</u> Isabel Inés Mansione con la collaborazione di Annamaria Improta | 111 | |
| |  | <u>DIARIO DEI MOMENTI SPECIALI.</u> Anna Maria Salzano | 113 | |
| |  | <u>DIAMO I NUMERI: SITUAZIONI PROBLEMATICHE IN TEMPO DI QUARANTENA.</u> Damián Pablo Rafael Rivero | 114 | |
|  | | <u>GUARDA COME MANGI E DIMMI CHI SEI...</u> Annamaria Improta con la collaborazione di Isabel Mansione | 117 | |
| |  | <u>IL MOMENTO DELLE SENSAZIONI: INDOVINA COS'È?</u> Annamaria Improta | 118 | |
| |  | <u>EMOZIONI SULLA TAVOLA DI OGNI CULTURA.</u> Anna Maria Salzano e Isabel Inés Mansione | 119 | |
| |  | <u>SCELGO, RIFLETTO, IPOTIZZO...</u> Carla Raschia | 122 | |
|  | | <u>SUGGERIMENTI AGGIUNTIVI.</u> Maria di Tuoro e Isabel Inés Mansione | 123 | |


[INTRODUZIONE](#)
[CHI SIAMO?](#)
[AUTORI &
TRADUTTORI](#)
[TEAM DI
RICERCA](#)

[BIBLIOGRAFIA](#)
[Parte I](#)
[Parte II](#)
[Parte III](#)
[Parte IV](#)
[CONCLUSIONI](#)

Parte quarta: CONTENUTI SPECIALI CON COLLEGAMENTI ESTERNI ONLINE



TUTTI CONTRO IL CORONAVIRUS. Stella Demergaso
con la collaborazione di Anabela Piccone e
Isabel Inés Mansione – Elaborazione grafica
Annamaria Improta **126**



GIOCARE È COSA SERIA. Anna Maria Salzano, Isabel
Inés Mansione, Santiago Carballo, Annamaria
Improta **129**



DILLO CON L'ARTE. Anna Maria Salzano, Isabel Inés
Mansione e Annamaria Improta **134**



LA NUOVA NORMALITÀ. Carla Raschia e Stella
Demergaso con la collaborazione di Isabel Inés
Mansione e Annamaria Improta **140**



I FUMETTI. Emanuele Sabatino **143**



EMOZIONI IN MUSICA. Lucio Leiva Stevan **145**



SALUTIAMOCI. Rossana Irmici **147**

CONCLUSIONI:

- **CONCLUDIAMO?** Maria di Tuoro, Isabel Inés Mansione e
Annamaria Improta **150**
- **FACCIAMO UN BILANCIO ...** Liliana Haydée Zuntini con la
collaborazione di Isabel Inés Mansione e Annamaria Improta **151**

AUTORI & TRADUTTORI

153

IL **TEAM DI RICERCA** DI **EDUCREANDO®** **BINAZIONALE**

159

BIBLIOGRAFIA RAGIONATA

160

INTRODUZIONE

CHI SIAMO?

**AUTORI &
TRADUTTORI**

**TEAM DI
RICERCA**

BIBLIOGRAFIA

Parte I

Parte II

Parte III

Parte IV

CONCLUSIONI



EDUCREANDO[©] BINAZIONALE:

contributo durante la pandemia di Covid-19

Introduzione

di Isabel Inés Mansione, Diana Zac e Annamaria Improta

In un contesto come quello attuale in cui, da un lato c'è una pandemia e dall'altro la necessità della scuola di rimanere aperta, è necessario elaborare proposte che, sfidando le incertezze, ci permettano di affrontare tale situazione. La risposta a tale esigenza si è risolta attraverso l'uso delle nuove tecnologie. In molti casi è stato essenziale per molti docenti familiarizzare in fretta, in quanto poco avvezzi all'uso delle tecnologie per la didattica. Diventa perciò fondamentale la costruzione di un modello di lavoro in cui le regole del gioco sono molto variabili.

La pandemia è diventata un'opportunità forzata per imparare a costruire un'adeguata tele-presenza.



Fortunatamente possiamo comunicare attraverso i molteplici mezzi offerti da Internet, attraverso il quale è possibile superare le distanze, conservando l'aspetto essenziale della relazione tra caregiver e soggetto in via di sviluppo: la consapevolezza della cura della propria vita e di quella degli altri, attraversando i necessari contenuti curriculari.



Durante questo isolamento sociale preventivo, siamo noi adulti che abbiamo l'opportunità di rafforzare la nostra identità di caregiver, con la responsabilità di ascoltare e tenere conto delle voci dei bambini, dei giovani e di tutti coloro che sono sotto la nostra tutela.

Abbiamo l'opportunità di costituirci come interpreti degli stati emotivi, dei pensieri nostri, di quelli degli altri per raggiungere un certo equilibrio tra gli affetti, i desideri, i sogni, gli ideali e tutto ciò che è coinvolto in questa realtà quotidiana.

Siamo di fronte a **un'emergenza globale e non possiamo aspettarci che tutti, bambini e adulti, si comportino come se non fosse successo nulla. Però possiamo aiutare suggerendo, giorno per giorno, proposte che raccolgono le esperienze soggettive e intersoggettive in prospettiva dell'emotività che include affetti e pensieri.**

In questi giorni abbiamo imparato l'importanza di differenziare la comunicazione di fronte al mare di informazioni che ci vengono trasmesse. L'Emozionario vuole essere uno strumento che aiuti gli insegnanti, gli psicologi e i genitori ad **attutire l'asprezza che si annida in un luogo nascosto dei legami.**

In questa circostanza dobbiamo **proteggerci dal dolore, dallo stress, dalla demotivazione e persino dalla depressione** che possono essere generati dalle richieste provenienti dal contesto e dal non riconoscimento dell'emozionalità e dei pensieri.

Come specialisti del lavoro sullo sviluppo umano, conosciamo l'importanza di avvicinarci alla verità soggettiva come nutrimento indispensabile per la **crescita dei processi simbolici, lo sviluppo della soggettività e la mentalizzazione delle esperienze e dei vissuti.**

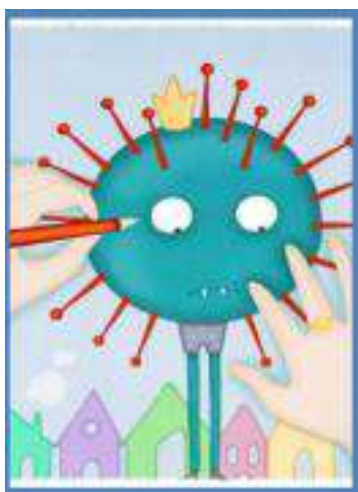
La nostra proposta è fare di questo distanziamento sociale un'opportunità per un approccio intersoggettivo nelle relazioni.



CHI SIAMO?



di Isabel Inés Mansione e Annamaria Improta



EDUCREANDO® **BINAZIONALE**, è composto da professionisti della città di Lobos, Navarro, e Città Autonoma di Buenos Aires, Alta Gracia (Cordoba), Las Rosas (Santa Fe), in **Argentina** ed è gemellato in **Italia** con le città di Portici (Napoli), Pioltello (Milano) e Teggiano (Salerno).

Entrambi i team di ricerca fanno parte della rete del **Modello*** **EDUCREANDO**® **BINAZIONALE** che lavora sulla prevenzione della violenza in tutte le sue forme, anche in ambito scolastico.

All'interno delle équipes ci siamo chiesti come valorizzare questo lavoro arricchendolo con schede didattiche calibrate per scuola dell'infanzia, primaria e secondaria e con una breve presentazione del nostro modo di lavorare.

*La precedente denominazione «progetto» è stata sostituita la definizione di «modello» in quanto include le molteplici iniziative e progetti messe in atto.





Parte prima

Riflessioni metodologiche tra scuola e contesto ai tempi della pandemia



PARTE 2: SCHEDE OPERATIVE PER LA SCUOLA E LA FAMIGLIA

PARTE 3: ATTIVITÀ TRASVERSALI DI DAD PER L'ESPLORAZIONE DELLE EMOZIONI

PARTE 4: CONTENUTI SPECIALI con collegamenti esterni online

LA SITUAZIONE IN ARGENTINA



Isabel Inés Mansione e Diana Zac

con la collaborazione di Carla Raschia e Stella Demergasso



Nel mese di marzo è accaduto qualcosa di insolito, incerto, strano, che ha interrotto la nostra vita quotidiana e i nostri progetti.

In Argentina siamo stati molto preoccupati per ciò che stava accadendo in Italia. Pertanto, per essere vicino ai nostri amici, abbiamo lavorato rapidamente e progettato alcuni dispositivi per collaborare con le scuole, i loro insegnanti, gli studenti, i genitori, con il fine di proteggere e avere cura della propria vita e di quella degli altri.



Oggi lavoriamo con le scuole in questo contesto di pandemia mettendo in atto le nostre pratiche attraverso lezioni on line: è la scuola che va a casa e fornisce agli studenti il materiale di cui hanno bisogno. Ciò significa sostenere le relazioni di insegnamento e di apprendimento e contribuire dando indicazioni per bilanciare desideri, paure, affetti, ideali e pratiche. L'idea è quella di rendere la vita degna di essere vissuta e curata. Non esiste un'altra istituzione come la scuola che raggiunga così tante famiglie e abbia un impatto così importante. È quindi determinante l'apporto che essa può dare nell'ambito della prevenzione.

All'inizio della pandemia in Italia c'era preoccupazione, così come c'era preoccupazione di fornire contenuti e gradualmente è diventato evidente che questi ultimi potevano sopraffare insegnanti, genitori e studenti. C'era la necessità di imparare a insegnare, perché non tutti gli attori di questo processo avevano una formazione digitale e dell'uso Internet per la didattica. Altro fattore rilevante è stato che non tutti gli studenti hanno la stessa possibilità di accedere alla tecnologia e a Internet.



Eravamo e siamo consapevoli che la scuola è un'istituzione solida, sempre pronta, e se viene criticata è perché ci si aspetta da essa più di quanto possa fare e sa dare, anche se vuole e si impegna a dare di più.

I primi problemi, in Italia e in Argentina, sono stati legati al dover passare dall'oralità alla scrittura, dalla spiegazione della lezione orale a consegne date per iscritto e ciò richiede una metodologia diversa e l'uso di risorse tecnologiche.

E così è stato. La prima fase del coronavirus, **che potremmo definire acuta, ci ha spinto tutti a familiarizzare con le nuove tecnologie.** Ci sono state delle difficoltà, come al solito, ma nessuno ha un manuale che dica come fare le cose al meglio.

Pensiamo che questa pandemia sia entrata in un'altra **fase che potremmo definire cronica**, in cui la questione dei legami interpersonali e delle relazioni interumane viene sollevata insieme alla preoccupazione che l'apprendimento a distanza sia attraente. Abbiamo a che fare con i bambini, gli adolescenti e anche con chi di loro si prende cura, gli adulti, compresi gli insegnanti, con l'emotività che circola in loro e nella società.



Questa emotività richiede una scuola che possa accoglierla, raccoglierla e riflettere su di essa, insieme a ciò che provoca l'informazione, che è sovrabbondante e può diventare tossica.

Lavoriamo per creare aree di speranza nonostante l'incertezza, e aree di possibilità con le quali pensare che ne usciremo. Per questo dobbiamo promuovere i contatti con i genitori e gli studenti dove la comunicazione è privilegiata dalla telepresenza, le cui specificità si imparano a poco a poco. Inoltre, con la telepresenza, possiamo unire le nostre menti, anche se i nostri corpi non sono del tutto visibili all'altro.

Il fatto che il nostro corpo non sia completamente visibile all'altro ci impone di comunicare di più, e questo è fonte di fatica.



C'è anche la necessità di creare reti di supporto tra gli insegnanti, in modo che si sentano protetti e alloggiati in luoghi di lavoro collettivi. In alcuni casi abbiamo visto che la valutazione, generalmente temuta dagli alunni, ora è il motore del lavoro didattico. I docenti stanno lavorando per la risoluzione di questo problema rafforzando il legame con le famiglie e gli alunni, recuperando l'autonomia dello studente per passare dal contesto della protesta a quello della proposta.

EDUCREANDO® **BINAZIONALE** opera come rete di supporto in Italia e in Argentina, portando nelle scuole materiale da diffondere con insegnanti, psicologi, famiglie e studenti. Si tratta di materiale didattico, manifesti, attività e video che infondono ottimismo e sicurezza, con suggerimenti e consigli per aiutarci a vivere giorno per giorno in questa complessa situazione che dobbiamo affrontare.





LA SITUAZIONE IN ITALIA

**Annamaria Improta, Anna Maria Salzano e
Maria Carmela Raiola**



In Italia la situazione è precipitata inaspettatamente. All'inizio il coronavirus sembrava un pericolo poco temibile, perché distante: la comparsa del primo caso ha azzerato tali distanze. La situazione nuova e inaspettata per tutti ha creato unità di intenti.

Il contesto italiano ha fatto da apripista in relazione a quello che da lì a poco sarebbe successo nel mondo intero.

La condizione #IoRestoACasa ha dato luogo inizialmente a manifestazioni anche folkloristiche e pittoresche, come persone che cantavano fuori dai balconi per esorcizzare la paura del *non conosciuto* che, subdolamente, essendo invisibile e microscopico, stava tuttavia prendendo il sopravvento.



Stop alle aggregazioni, banditi palestra, bar, gite e uscite scolastiche... Scuola chiusa!

Questo l'escalation che abbiamo ascoltato dai telegiornali che, a tutte le ore, diffondevano notizie sempre più allarmanti...

C'è stato un capovolgimento delle nostre abitudini che ha provocato un flusso di emozioni...

Ma cosa succede quando si avvia un circuito di pandemia mediatica che innesca panico negli adulti e, di conseguenza, nei bambini che hanno meno strategie per analizzare e fronteggiare emotivamente le informazioni?

Perché non posso andare in palestra?

Ma se è meglio non uscire vuol dire che è pericoloso?

Queste le prime domande che hanno cominciato a fare i più piccoli ... leggendo anche il comportamento non verbale degli adulti non sempre rassicurante.

Con l'istituzione della zona rossa in tutta Italia e le conseguenti restrizioni, le preoccupazioni sono aumentate...

Sono state diramate note che prevedevano la sospensione di tutte le attività extracurricolari, di tutte le uscite (le più divertenti) ... poi la sospensione di tutte le attività didattiche ... e la paura è diventata panico!



Ma si può morire?

Non posso più andare a scuola ed incontrare i miei amici?

Ed è in quest'ambito che, insieme ai colleghi argentini ci siamo posti l'obiettivo di affiancare le famiglie nella gestione concreta e quotidiana della quarantena.

Ora che le scuole sono chiuse e la Didattica a Distanza impera quale spazio viene lasciato alle emozioni?

Sono così nate all'interno delle scuole gemellate iniziative per "accompagnare" le famiglie nella difficile gestione quotidiana, laddove il rischio è rappresentato da tutte quelle situazioni *limite* che vivono la violenza nel contesto familiare. Diventava importante quindi "sostenere" la resilienza delle parti sane e funzionanti di sistemi familiari complessi e compromessi.



Sono nate così iniziative con l'intenzione di coinvolgere tutti i partner della rete proponendo brochure e poster derivanti dalla rielaborazione grafica del testo di Isabel Inés Mansione, Eliane Marcelino e Cristina Curiel presentato a FEPAL (Federazione Psicoanalitica dell'America Latina). FEPAL ha dato il suo riconoscimento scientifico al gruppo di studio e di ricerca **Psicoanalistas en la comunidad** di cui il team di **EDUCREANDO® BINAZIONALE**

fa parte. Brochure e poster sono [liberamente scaricabili in formato pdf](#), in italiano, spagnolo e inglese.

Ma non finisce qui giacché ci siamo posti l'obiettivo di raggiungere anche chi è maggiormente avvezzo al linguaggio visivo, più coinvolgente ed immediato. È nata così la campagna divulgativa **L'ISOLAMENTO SOCIALE PREVENTIVO COME OPPORTUNITÀ: SUGGERIMENTI PER L'ACCOMPAGNAMENTO E IL CONTENIMENTO EMOZIONALE**, il cui obiettivo è stato quello di coinvolgere le famiglie e i professionisti, in primis della scuola, creando senso di appartenenza e di continuità, giacché con un suggerimento al giorno... possiamo aiutarci a vivere meglio e a condividere una situazione che è nuova per tutti. Sono quindi stati predisposti dei brevi video di tre minuti in italiano e spagnolo che per 5 giorni solo stati pubblicati su più piattaforme contemporaneamente e diffusi anche tramite WhatsApp. Nella settimana successiva la campagna si è conclusa con altri tre video (questa volta di 10 minuti)



che in 3 giorni presentavano i *Suggerimenti* in tre diverse lingue: italiano, spagnolo (dell'Argentina) e inglese. Al testo sono state aggiunte anche le Raccomandazioni dell'OMS.

È importante sottolineare come la psicologia a scuola debba fare da supporto, deve comprendere la situazione del contesto per leggerne la domanda. Di conseguenza non può ridursi a mera "normalizzazione" di situazioni difficili, ma supportare gli aspetti emotivi per attivare le risorse degli attori coinvolti, facendo sentire a tutti che sono importanti in una relazione significativa con il caregiver adulto.



Link pubblicazione **Campagna divulgativa L'ISOLAMENTO SOCIALE PREVENTIVO COME OPPORTUNITÀ: SUGGERIMENTI PER L'ACCOMPAGNAMENTO E IL CONTENIMENTO EMOZIONALE:**

- www.psiconline.it nella [sezione video](#)
- Sito internet [IC 1° Don Bosco Melloni](#) di Portici (NA). Istituzione coordinatrice per l'Italia. Nella [Sezione Educreando](#)

Pagine Facebook di:

- [Educreando. Progetto Binazionale Argentina Italia](#). Playlist [Sugerencias para las familias Emergencia Covid-19](#)
- [IC 1° Don Bosco Melloni di Portici \(NA\)](#). Playlist [Suggerimenti per le famiglie Emergenza Covid-19](#)
- [IC Mattei Di Vittorio](#) di Pioltello (MI)
- [Studio Multidisciplinare Integrato per l'Infanzia, l'Adolescenza e la Famiglia](#) di Portici (NA)
- [essebi - Centro di Psicologia Clinica Territoriale](#) di San Giorgio a Cremano
- *Associazione culturale* [Tanos](#) di Teggiano (SA)





Isabel Inés Mansion e Annamaria Improta con la collaborazione di Diana Zac



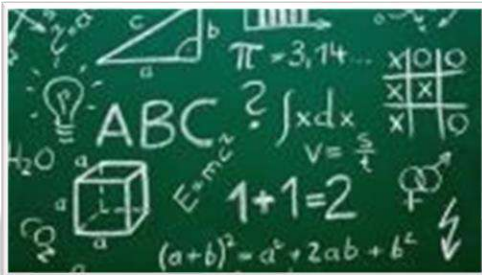
In questa situazione, inedita per tutti, è utile (oltre che gratificante) al **docente rivalorizzare il proprio ruolo e** le sue competenze introducendo tra gli obiettivi da perseguire anche aspetti di natura psicosociale anziché solo cognitiva. Accanto alla programmazione e alla realizzazione di attività volte all'apprendimento di aspetti disciplinari, schiacciati su competenze cognitive, si rileva la **necessità di**

incrementare la progettazione di percorsi specifici volti a favorire l'acquisizione di competenze anche di carattere relazionale. L'apprendimento, infatti, si pone come risultato di un'equazione simbolica tra contenuti disciplinari e dimensioni inconscie che, sebbene inconsapevoli, sono comunque presenti e influenzano il processo di apprendimento.

Può accadere che, quando si tratta dell'evoluzione delle specie in **Biologia**, ci sia una reazione di angoscia davanti al tema della morte, perché se si presentano le fasi successive dell'evoluzione umana, anche se la morte non viene nominata, essa viene portata all'emotività del soggetto.



Oppure il tema del corpo che in modo simbolico diventa presente in spazi come la **Geografia**, dato che è facile per i processi inconsci omologare parti del corpo con elementi geografici (esempio: nel disegno infantile montagne=seno materno).



In **Matematica** alcuni studenti hanno difficoltà con le operazioni logiche come quelle relative a addizione, divisione, sottrazione e moltiplicazione perché queste operazioni sono legate a esperienze personali di inclusione, esclusione, collaborazione, perdita e separazione.

Non sappiamo se nell'emotività di un bambino o di un adolescente, di fronte alla proposta di sottrarre qualcosa, appare la nozione di ciò che è andato, di ciò che non c'è, come un genitore. Così come il tema della gelosia e dell'invidia è reso presente attraverso attività di gruppo che richiedono la condivisione.





Un discorso a parte va fatto per i **linguaggi**, come insieme di codici simbolici (di natura verbale o non verbale) che permettono di trasmettere, conservare, elaborare informazioni. Pur essendo una manifestazione unica di capacità cognitiva e interazionale, il linguaggio non è un sistema di simboli o segni isolato ma si intreccia con molte altre condotte non verbali, che supportano, commentano, contestualizzano ciò che le persone dicono. Esistono infatti una pluralità di linguaggi (linguistico, musicale, pittorico, corporeo, matematico, etc...) che amplificano il bisogno umano di comunicare e di esserci nel mondo.

SPAZIO
SCUOLA
Insegnanti e psicologi

SPAZIO
GENTILE

Il foglio bianco, del resto, rappresenta il mondo interno ed esterno dell'esperienza del bambino. Pertanto la sua scrittura, ma anche i suoi disegni, mostrano e permettono di osservare come si sente quando deve essere nel mondo con altre persone: *le sue lettere sono piccole, grandi? Le sue lettere sono leggibili o no?* Tali caratteristiche infatti non dipendono solo dalla maturazione neurologica ma sono dipendenti anche dal suo modo di vivere nel mondo.



Lo **studio della lingua materna** è connesso, quindi, a un bisogno essenziale dell'essere umano: raccontare e raccontarsi, che sono tra le più antiche e universali attività dell'uomo. Tale bisogno parte da un livello di organizzazione molto elementare, che rinvia alla sua matrice sensoriale (nel rapporto con il corpo della madre) sino alle simbolizzazioni più astratte (attività espressive che vanno dalle narrazioni dei bambini alle creazioni artistiche, etc...). Il pensiero si costruisce proprio grazie al contenimento materno delle angosce che può nuovamente essere "contenuto" attraverso l'atto della scrittura. Questa funzione di *contenuto/contenente* rimanda alla nozione di contenimento di matrice bioniana e winnicottiana rispetto alla comunicazione interumana. Nel narrarsi si realizza infatti la trasformazione del comprendere e del sentire attraverso l'interpretazione dell'esperienza emozionale, ottenuta mediante il "distanziamento" dato dal consegnare ad un terzo (il racconto) la propria versione della storia. Tale discorso è amplificato dalle nuove tecnologie, basti vedere il bisogno di documentare ogni istante della propria vita, consegnandolo ai social e alla rete.



LA DIDATTICA A DISTANZA (DAD)



E IL CORONAVIRUS

A cura del team di
Educreando® Binazionale



Nella **fase acuta** della pandemia, tutti abbiamo lavorato con quella che è stata definita una **visione tunnel**, cioè guardando unicamente l'uscita e perdendo di vista il contesto. In questa fase ci si è focalizzati soprattutto sui contenuti, per timore di perdere apprendimenti e non guardando gli aspetti emozionali.

Nella seconda fase definita cronica, avendo una maggiore consapevolezza, è stato necessario passare a una **visione con prospettiva**, una visione che permette di vedere il contesto e interpretarne il significato. A partire da questa seconda fase è stato possibile focalizzarci sugli aspetti relazionali ed emotivi. Ciò permette di concentrare l'attenzione sui legami, espandendo «l'uno a uno» per pensare insieme, includendo poi la possibilità di sapere che certi pensieri e sentimenti sono comuni «a più di uno». Sapere di poterli condividere porta sollievo ed è un'esperienza di riconoscimento interumano.



Nella prima fase la didattica a distanza è apparsa come qualcosa che cadeva dall'alto e non sono mancati momenti di polemica. Essa, tuttavia, nell'accezione che qui proponiamo, si rivela come l'unica possibilità per essere vicino alle famiglie in un momento così difficile. Il rischio, soprattutto nella prima fase è stato quello di un appiattimento sulle richieste cognitive, dimenticando l'aspetto emozionale che, invece, pervade la vita delle famiglie costrette a stare chiusa in casa.

Cosa vuol dire lavorare con la Dad?

Cosa si perde e cosa si guadagna?



La particolare situazione ci ha portato a lavorare con un metodologia che ha trovato la maggior parte degli insegnanti sprovvisti di reali competenze. **Nessuno però si è tirato indietro.**

A nostro avviso la Dad sicuramente non può sostituire il contatto relazionale della lezione in presenza, né restituire l'autenticità degli sguardi, del linguaggio non verbale (la gestualità), della spontaneità degli interventi. Può lenire però la sensazione di lontananza dai compagni e dall'ambiente scolastico. Inoltre nella Dad c'è una sostituzione dell'oralità con la scrittura, che è accompagnata da altre forme di comunicazione come immagini, video, per rafforzare la relazione, in modo che, anche attraverso la Dad, si rafforzi il legame.



Diverse ovviamente le proposte che possono essere fatte agli alunni e alle famiglie (che vanno coinvolte per renderle nostre alleate in questo processo) a seconda dell'età e del grado di maturità degli studenti, delle situazioni particolari come quelle di disabilità, degli alunni stranieri e del disagio sociale, per non lasciare nessuno indietro.

Qualsiasi emozione deve essere compresa come emergente e adeguata al contesto; la paura che ci blocca e non ci fa vivere, il timore di una catastrofe imminente, hanno risvolti anche importanti nei più piccini. Appare, pertanto, opportuno esortare i bambini a descrivere cosa sentono e a fargli capire che paura e ansia sono emozioni naturali di fronte ad una situazione di pericolo.

Va considerato che bambini e ragazzi leggono il comportamento degli adulti, che diventa per loro una bussola per capire ed orientarsi nel mondo *dei grandi* che in questo momento appare minacciato da un essere *infinitamente piccolo, invisibile*.

Raccontare, raccontare, raccontare...

I bambini devono raccontare cosa temono, quello che sognano, quello che gli manca, attraverso tutte le forme espressive: disegni, narrazioni, storie inventate insieme, canzoncine..... che hanno un ruolo determinate per rassicurare e placare gli animi.





Se parliamo di alunni di scuola primaria la cosa è ancora più importante. Se pensiamo che i piccoli non usano i social per incontrare o scambiare opinioni con gli amici, diventa fondamentale riuscire a mantenere stabili le relazioni tra gli alunni, anche attraverso la proposta di incontri a piccoli gruppi diversi.



Ricostruire, se pure virtualmente, un ambiente e un clima quanto più simile a quello della classe è fondamentale per gli alunni e per il docente. Un clima collaborativo in cui vedersi, sentirsi tutti i giorni, anche ad orari diversi dal solito, diventa un'opportunità per non soffrire tanto per il peso della "non normalità della situazione attuale".

È vero che l'incontrarsi in video può condizionare le situazioni.

Il vedersi attraverso piattaforme di meeting, ad esempio, impedisce scontri e diverbi tra compagni. Non c'è tempo per litigare, non c'è l'intervallo per giocare insieme e per contendersi un gioco o altro... Subentra la difficoltà di interagire tra loro, manca la fisicità dei rapporti, viene meno quella sana e costruttiva competizione che li vede sempre pronti ad intervenire con o senza alzare la mano per rispondere.

È una modalità nuova, diversa sotto tutti i punti di vista che mette in gioco tanto il docente quanto l'alunno. Il docente deve adattare, reinventare strategie comunicative e metodologie per arrivare a tutti. Non difficilmente potrebbe scoprire comportamenti degli alunni che non conosceva. L'ambiente familiare della casa condiziona il bambino, in alcuni casi lo rende più sicuro, in altri, invece, potrebbe accadere il contrario e inibirlo davanti ad una lezione a distanza. È comunque una condizione di lavoro per entrambi gli attori del tutto nuova. Mantenere o cercare di ricostruire il contatto relazionale con ogni singolo alunno, così come in classe, è necessario affinché ci sia la "presenza morale e consolatoria" dell'insegnante stimolando ogni progresso nell'apprendimento e promuovendo relazioni amichevoli nel gruppo.

Tutte le modalità on line sono utili per contattare gli alunni, anche singolarmente e avere un ritorno dei loro apprendimenti, senza dimenticare l'importanza di ascoltarli e lasciarli raccontare di se stessi esattamente come succede quando sono a scuola in presenza con l'insegnante e i compagni.



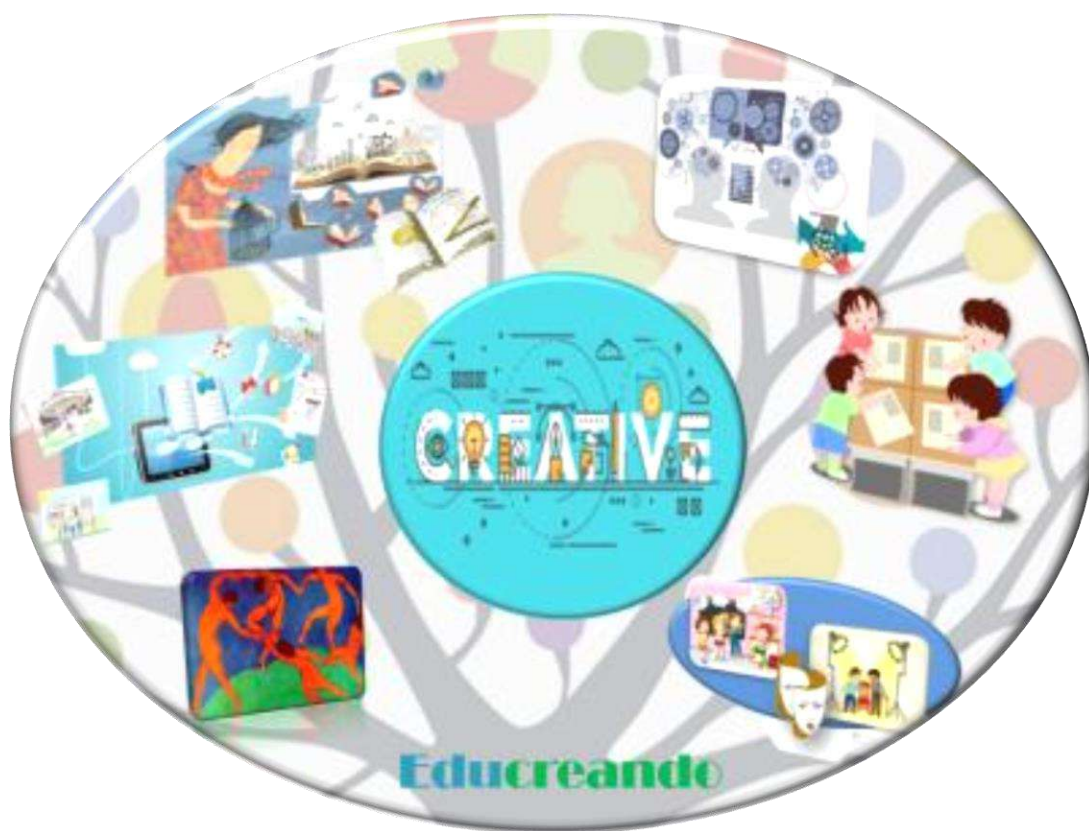


Con alunni della scuola secondaria, sia di primo sia di secondo grado, l'utilizzo dei social, tanto spesso demonizzato, può diventare utile per agganciarli e farli sentire protagonisti, dando voce ai loro timori ma anche alle capacità riflessive di ciascuno.

SPAZIO
SCUOLA
Insegnanti e psicologi

SPAZIO
GENTILI
per tutti

La scrittura creativa, la verbalizzazione, l'espressione artistica in tutte le sue forme e l'informazione scientifica diventano per i più grandi occasione di conoscenza e di ridefinizione della paura, provare il passaggio da comportamento passivo a comportamento proattivo, adottando comportamenti responsabili.



INCLUSIONE DELLE DIVERSITÀ, PREVENZIONE DEL CYBERBULLISMO E DEL DISAGIO AL TEMPO DELLA DIDATTICA A DISTANZA



BAMBINI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Marta Viola

con la collaborazione di Isabel Inés Mansione e Annamaria Improta

Tutti i bambini e gli adolescenti, ma in particolare quelli con bisogni educativi speciali, hanno la necessità di mantenere una routine quotidiana. In questa routine la loro affettività è presente e il legame con gli insegnanti, con la scuola in generale è la base in cui sono sostenuti, si sentono contenuti, al sicuro, non solo loro, ma anche i genitori. Genitori che, da quando hanno compreso che il loro è un ragazzo *speciale*, hanno attraversato numerosi conflitti (il momento della nascita diverso da come immaginato, la scoperta delle differenze viste come ostacoli ad una sana crescita, fisica e/o cognitiva, del bambino).



Questi bambini nella routine scolastica e con la presenza *contenitiva* degli insegnanti sentono il mondo più confortevole e da lì possono avere non solo uno sviluppo cognitivo ma, cosa fondamentale, sviluppare la loro soggettività.

In questo momento particolare la scuola non è fisicamente presente, diventa necessario, perciò, trovare spazi e modi di contatto e di supporto con le famiglie. La scuola può aiutare a rivalutare questi genitori che hanno paura di aver danneggiato i propri figli (teoria implicita).



In questo senso è importante che i docenti comunichino con chiarezza il modo in cui vanno svolte le attività, per dare loro fiducia nelle proprie possibilità, mostrando il progresso dei bambini, pur di fronte alle possibili difficoltà. Mantenere la relazione è necessario sia per lo studente sia per l'insegnante, poiché entrambi sono nutriti da un legame. Inoltre il ritorno a scuola sarà più facile se si mantiene il rapporto affettivo e cognitivo tra docenti, alunni e famiglie.

In questa fase:

- ✓ i genitori possono funzionare come assistenti didattici, non è loro compito sostituire i docenti ma comportarsi come un aiuto necessario in questo processo per realizzare le azioni dirette dall'insegnante.
- ✓ È importante non fare troppe richieste cognitive: l'insegnamento è un equilibrio tra emotività e conoscenza e in questo momento di isolamento è essenziale ricordarlo.
- ✓ Il collegamento con i pari è un altro elemento da considerare, improvvisamente i compagni sono scomparsi e vanno trovati i modi per essere in grado di mantenere quei rapporti attraverso le tecnologie disponibili. Queste forme di funzionamento hanno lo scopo di garantire che quel mondo, che non è fisicamente presente tuttavia, esiste ancora. Affinché quel legame che ci permette di sentirci al sicuro e in un mondo affidabile, non venga perso.



Va ricordato, infine, che si sta tentando di riorganizzare le attività secondo una nuova routine, per prevenire la perdita di quella stabilità emotiva tanto necessaria per questi bambini e adolescenti, che aiuta lo sviluppo della soggettività.

AVVICINARSI ALL'EMOZIONALITÀ ED EDUCARE ALL'INCLUSIONE PER INTERVENIRE CONTRO IL CYBERBULLISMO.



María Vanesa Mussi Manzor e Marcelo Valerga

in collaborazione con Isabel Inés Mansione, Annamaria Improta e Anna Maria Salzano

Crediamo che la modalità della Didattica a distanza non esima dal lavorare con questioni relazionali.

Pensiamo alla famiglia e alla scuola come ambiti fondamentali per il sano sviluppo dei bambini e dei ragazzi. Perciò, in tale momento, risulta quanto mai fondamentale prestare attenzione al modo in cui si dispiegano le relazioni in detti ambiti. Nel periodo della quarantena non è possibile stare bene tutto il tempo, ma dobbiamo cercare di risolvere i conflitti nei quali si sente la necessità di attaccare l'altro.



Anche perché la rete internet se da un lato è una straordinaria risorsa, dall'altro quelle stesse piattaforme digitali che stanno permettendo, lo svolgimento delle attività didattiche, possono diventare scenario di violenza. Questo dà l'opportunità agli "haters" di seminare odio e

discordia tramite i canali digitali, contribuendo all'isolamento e alla denigrazione di alcuni compagni, anche a distanza.

Ma perché per alcuni ragazzi è necessario prendere in giro i compagni fino a farli diventare vittime?

Perché **la diversità fa paura e/o invidia** e i "bulli" tendono a raggrupparsi ed escludere quelli che appaiono diversi da loro. **Attaccano quindi quelli che ritengono possiedono qualità personali (materiali o emozionali) che a loro mancano**, ma non hanno la possibilità di



riconoscere questa loro fragilità e la trasformano in acting out. Quindi si rifanno sul “secchione”, sul compagno più buono, più bello, più ricco, più timido, etc...

Perché per altri ragazzi è difficile l'inclusione spontanea?

Perché alcuni ragazzi ritengono di non essere all'altezza di quanto gli altri (o se stessi) si aspettano, pertanto, se sono attaccati, pensano, a volte in maniera non cosciente, di meritarlo. Pensiamo che dovremmo esprimere a parole che *nessuno merita di essere attaccato* per quello che non può essere.

In entrambi i casi è necessario che intervenga un mediatore che sia fuori dal conflitto e che comprenda, senza castigare, cosa sta succedendo. Una riflessione che faccia leva sull'autoaccettazione per rafforzare l'autostima autentica. Questo è un percorso di crescita opportuno per diventare adulti consapevoli.



**Senza autoaccettazione
non c'è cambiamento**

La Dad, in questa prospettiva, non è un impedimento e può diventare anche strumento di prevenzione e di intervento contro il cyberbullismo.

Per questo motivo suggeriamo che nella comunicazione a distanza si dia peso a ciascuna parola, in quanto veicolo di emozione. Per esempio pare opportuno salutare gli alunni uno ad uno, per far loro comprendere che ti mancano affinché possano sentire la vicinanza del docente.

È molto importante l'accoglienza alla lezione come momento di connessione all'altro, per evitare l'impulsività nella fretta di trasmettere contenuti. Ricordiamo che una parola può ferire molto più di un'arma.

È rilevante, soprattutto nella comunicazione virtuale, fare uno sforzo per mantenere un tono di voce dolce, dei gesti tranquillizzanti, una comunicazione non verbale che risulti affettuosa e rispettosa per tutti gli alunni, senza mai arrabbiarsi.



È necessario che il docente si mostri aperto e disponibile, in modo che **se qualche alunno vive una situazione spiacevole possa sentirsi libero di raccontargliela**, sia essa un vissuto di esclusione, un problema familiare o altro.



SPAZIO
SCUOLA
Insegnanti e psicologi

SPAZIO
GENTILI
Insegnanti e psicologi

Si raccomanda di realizzare attività condivise con i compagni e rendersi conto se ci sono raggruppamenti virtuali che corrono il rischio di escludere qualcuno. Si tratta di trasmettere valori per far sviluppare negli alunni l'**empatia** e promuovere relazioni basate sulla **solidarietà** e il **rispetto reciproco**.



Non meno rilevante è un docente possa auto-osservarsi e, per preservare la propria salute mentale, mantenga uno spazio in cui condivida le proprie emozioni con i suoi colleghi. Ciò favorisce lo sviluppo della creatività e evita l'insorgere sentimenti di solitudine.

Speriamo che tali suggerimenti aiutino a ripensare la propria pratica professionale per divenire una modalità di lavoro *benevola* per se e per gli altri.

Con questi suggerimenti, le buone pratiche possono essere moltiplicate in relazione ai nostri studenti che sono e saranno sempre il nostro futuro.



DISAGI FAMILIARI E RELAZIONI CONFLITTUALI

Isabel Inés Mansione e Diana Zac

in collaborazione con Annamaria Improta e Santiago Carballo



In situazioni familiari difficili, con il confinamento in spazi ristretti, o anche semplicemente con l'impossibilità di uscire, è possibile che si acquisiscano situazioni di aggressività e/o prepotenza. In base a risultati di ricerche precedenti abbiamo individuato degli indicatori che compaiono quando si presentano situazioni critiche in contesti nei quali le relazioni hanno un ruolo fondamentale, come la scuola e la famiglia. Tali indicatori costituiscono quelle che abbiamo raggruppato con la definizione di "interazioni violentatrici" che sono:

- A. Interazioni con invisibilità/ipervisibilità.
- B. Interazioni decontestualizzate e senza pazienza.
- C. Interazioni in contesto di analfabetismo emozionale.
- D. Interazioni nelle quali non si sopporta l'incompletezza.
- E. Interazioni in contesti di "esposizione" alla diversità.
- F. Interazioni senza la possibilità di sostener-si.
- G. Interazioni fra norme e pratiche.



Forniamo pertanto dei suggerimenti per prevenire tali interazioni.



Per quanto riguarda le **interazioni con invisibilità/ipervisibilità (A)** dobbiamo stare attenti che il caregiver adulto non commetta l'errore di negare un problema né tantomeno di esagerarlo.



Sarà opportuno che lo riconosca per autocontrollarsi e per comunicare quello che sta succedendo con una lettura benevola, con la speranza di risolverlo.



In relazione alle **interazioni decontestualizzate e senza pazienza (B)** è importante che, di fronte al problema, esso venga contestualizzato, e si possa lavorare con pazienza ed empatia.

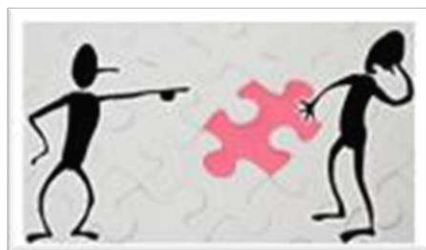
Le **interazioni in contesto di analfabetismo emozionale (C)** si presentano quando l'adulto non è in grado di nominare l'emozionalità propria e quella dell'altro. L'alfabetizzazione emozionale, ossia il riconoscimento delle emozioni tanto in se stesso come negli altri, è un



tipo di consapevolezza necessario per la convivenza e orienta verso una cultura della pace. Nei contesti in cui l'emozionalità "circola senza interprete" i problemi possono emergere in modo imprevisto. La non consapevolezza di questo stato emozionale si trasforma in una zona di rischio relazionale e questo ha un prezzo da pagare. L'alfabetizzazione emozionale è una cultura che si apprende vivendola e richiede la presenza di un altro che *alfabetizzi* all'interno di un incontro trasformatore che trasmetta speranza.



Per le **interazioni nelle quali non si sopporta l'incompletezza (D)** viene sottolineato quello che manca, il deficit, e ciò può portare ad affermare il falso consapevolmente senza rimediare quanto è stato danneggiato. A tal proposito va ricordato che nulla è perfetto e completo e l'imperfezione e la finitudine fanno parte della natura umana. È molto importante che il caregiver adulto ammetta che i bambini, i ragazzi ma anche gli altri adulti, sono diversi da sé.



SPAZIO
SCUOLA
Insegnanti e psicologi

SPAZIO
GENITORI



Ciò ci conduce alle **interazioni in contesti di "esposizione" alla diversità (E)** dove questa viene negata o ridicolizzata. La comprensione di un caregiver adulto che rappresenta per i giovani un modello di identificazione fa sì che si promuova un modo di pensare inclusivo, che considera la diversità una risorsa e non un limite.

Le **interazioni senza la possibilità di sostener-si (F)** hanno a che fare con quella che potremmo definire "*solitudine per adesione a miti*", che si manifesta quando il caregiver adulto (sia esso genitore, insegnante...) non si sente riconosciuto nel proprio ruolo e colpevolizza l'altro.



È possibile che bambini e ragazzi non possano *sostener-si* come studenti di fronte a richieste eccessive da parte della scuola. Richieste che, involontariamente, generano senso colpa e conseguenti difese per proteggersi da questo. Conseguenza di ciò può essere la demotivazione, il disinteresse, la tristezza, la noia.



Solo ponendosi come modello di identificazione, esercitando una sana autorità il caregiver adulto può realizzare quelle che vengono definite **interazioni fra norme e pratiche (G)**.



LA VOCE DEI DIRIGENTI

JUAN PABLO
TEMELINI

ANGELA
SEPE

ANABELA
PICCONE

CARMELA
MERONE

SPAZIO
SCUOLA
Insegnanti e psicologi

SPAZIO
GENTILI

SCUOLA E PANDEMIA

Juan Pablo Temelini

Chi avrebbe mai immaginato che così, all'improvviso, saremmo stati costretti a ripensare tutta la struttura delle nostre scuole... Chi avrebbe mai immaginato che, da un giorno all'altro, saremmo stati costretti a passare attraverso le acque delle piattaforme educative, le videoconferenze di Zoom e Google Classroom senza morire nel tentativo...



Fino a pochi mesi fa, l'"istruzione a distanza" era una modalità riservata a corsi, corsi post-laurea e corsi di formazione a breve termine. Crede che la virtualità si estendesse a tutti i livelli era più vicina a una storia di Isaac Asimov o Jules Verne. Oggi dobbiamo affrontare una situazione storica, una crisi molto particolare che ci interpella tutti.

La tecnologia è diventata uno strumento indispensabile al servizio dell'insegnamento, dell'apprendimento e della comunicazione con i nostri studenti. Accompagnare, contenere, esser-ci in qualche modo possibile.



Abbiamo confermato, ancora una volta, che la scuola è molto più che la trasmissione della conoscenza, molto più che caricare un "task", molto più che inviare un lavoro pratico a settimana, molto più della somma delle parti...

Senza le nostre lezioni faccia a faccia, avvertiamo che fare scuola sta nel privilegiare gli scambi con i nostri studenti e la ricaduta della comunicazione sulla domanda. E finché tutto ciò che esiste, finché l'incontro sarà possibile, avremo la Scuola.

Oggi è evidente con dolorosa certezza che le disuguaglianze sociali provocano disuguaglianze educative e molte famiglie sono escluse dalla modalità virtuale in tempi di isolamento sociale.



In altri contesti, molti insegnanti hanno l'opportunità, ancora una volta, di sviluppare la propria capacità autodidatta, la propria pedagogia relazionale, il proprio desiderio di continuare ad imparare e crescere.

Abbiamo l'enorme sfida di essere all'altezza della storia... Cogliamo questa opportunità per essere migliori, per continuare ad imparare...



Senza dubbio, la "nuova normalità" sarà qualcosa di diverso da quello che conoscevamo, ma sarà una nuova opportunità, un nuovo inizio...





molte specie animali, un tempo frequentemente incontrate, e che, invece, negli ultimi anni, parevano aver disertato l'ambiente in condivisione con l'uomo.

Focalizzando sulla DaD ho io stessa, con stupore, dovuto prendere atto che, dal punto di vista didattico-educativo, questo strumento è stato in grado di offrire rilevante efficacia, sostanzialmente modificando l'attitudine alla partecipazione di alunni abitualmente meno attenti alle lezioni: pare abbiano trovato nuovo interesse ed entusiasmo nell'uso del mezzo elettronico che, da semplice supporto allo svago, ha assunto un ruolo di strumento di crescita formativa ed individuale.

Non ho potuto, allora, non interrogarmi sulle ricadute che l'assenza dai locali scolastici avrebbero potuto avere sulla formazione personale dei nostri alunni. Devo dire che certamente, soprattutto per i nostri più piccoli allievi, il rapporto personale con le maestre ed i compagni costituisce una esperienza fondamentale di formazione dell'individuo solo in parte bilanciata dall'indubbio vantaggio che su questi stessi alunni ha l'avvicinamento in così giovane età agli strumenti informatici.

I più grandi, invece, ne hanno tratto vantaggio anche nei rapporti interpersonali estendendo frequentemente l'orario dell'incontro scolastico ad una assidua frequentazione, sì virtuale, ma altrettanto intensa e formativa. In questo senso ho la netta impressione che, più che la frequentazione scolastica, i nostri giovani abbiano sofferto per l'impossibilità di uscire, ritrovarsi e svolgere quell'insieme di altre attività che normalmente ne caratterizzavano la vita.

Cosa dire dunque? Proseguire questa esperienza o chiuderla relegandola a "danno collaterale" di un periodo difficile? Probabilmente né l'una né l'altra. Ed in questo senso l'ipotesi ventilata di una frequentazione alterna alla ripresa della scuola, sebbene, lasci qualche dubbio sull'efficacia sanitaria, molto probabilmente costituirà un ulteriore test di modelli che potrebbero verificarsi più positivi del previsto.



La scuola in presenza è un bene irrinunciabile ma per tanti anni è stata forse una esperienza troppo statica, poco incline ad accompagnare il tumultuoso evolversi delle abitudini contemporanee. La didattica a distanza, per quella che ne è stata la nostra esperienza, grazie anche ad un corpo docente che, benché con qualche iniziale titubanza,

vi ha poi partecipato con inatteso entusiasmo, alla fine avrà dato un impulso al rinnovamento del "modus insegnandi" e potrà costituire uno strumento da accompagnare permanentemente alle forme più tradizionali.



RIFLESSIONI SULL'INSEGNARE IN TEMPI DI PANDEMIA

Anabela Piccone

Con la collaborazione di Isabel Inés Mansione, Annamaria Improta e
Anna Maria Salzano



Essere reggente di un istituto di formazione degli insegnanti è un compito complesso, soprattutto in questo al momento con la gestione virtuale per accompagnare gli insegnanti in formazione nella costruzione del materiale.

Dobbiamo essere attenti e non dimenticare che il **sovraccarico di lavoro** genera **pressione per apprendere**. Inoltre nella Dad è necessaria la gerarchizzazione tanto dei contenuti quanto delle consegne, che va da una minore a una maggiore complessità, tra l'intenzione di generare apprendimenti e la preoccupazione che i nostri studenti imparino. In questa prospettiva tutto quello che abbiamo per la Dad lo abbiamo pensato come un'istanza che sia utile e **non pesante**.

È la prima volta che chi alunni vivono durante una pandemia e anche noi e ciò attraversa l'approccio al materiale da proporre. Proprio questa situazione inedita pensiamo possa essere un motore per nuove idee e opportunità per rendere più piacevole, giorno per giorno, la didattica della telepresenza.



In questa prospettiva non possiamo perdere di vista le variabili **di qualità e uguaglianza di opportunità nell'educazione**.

Per ottenere tale risultato sarà necessario conoscere la strumentazione digitale in possesso di ciascun alunno per progettare il lavoro da proporre.

A noi come docenti la preparazione di questo materiale prende molto tempo: crearlo, ordinarlo, organizzarlo in maniera concreta. Pertanto pensiamo che anche per gli alunni ci sia un notevole investimento di tempo. È perciò necessario fare piccoli sondaggi per conoscere:

- *In cosa hanno difficoltà?*



- Che tipo di attività risulta più facile fare?
- Quali attività piacciono loro maggiormente?
- Cosa vogliono raccontare su quello che fanno, sentono, pensano?
- Pensano di stare apprendendo?
- Come docenti a vostro avviso cosa va cambiato?



In tal modo sentiranno che noi ci siamo, li stiamo pensando e inoltre siamo pensando, interessati, alle loro risposte. È come se dicessimo loro: **siamo con te in questo momento anche se a distanza, mi piace ascoltare quello che tu pensi e senti!**

L'esperienza della virtualità può generare un legame arricchente e di fiducia, sviluppando abilità empatiche.

Oggi tutti stiamo condividendo una situazione di insegnamento-apprendimento che arricchisce il tempo trascorso tra pari e docenti, così come la motivazione. E, se stiamo apprendendo bene, stiamo imparando a vivere e ad adattarci a nuove forme di relazione e ad abitare spazi differenti, come la virtualità:



- Stiamo **imparando a connetterci** con modalità stabilite da altri a seconda della piattaforma scelta dalla propria scuola;
- Stiamo **alfabetizzandoci digitalmente**, anche chi fino ad ora non lo aveva mai fatto;
- Stiamo incentivando il **lavoro autonomo**, nella ricerca e nell'organizzazione di materiali sempre differenti e diversi da quelli che proponevamo prima, rafforzando lo sviluppo delle **funzioni esecutive**, qualsiasi sia il lavoro che proponiamo.

Questo è un momento interessante per promuovere l'uso di lettura e scrittura in una forma di **conoscenza più consapevole**:

- La **lettura** per accrescere la capacità di comprensione del testo, anche in chiave critica, **perchè le parole veicolano la comunicazione e l'accesso alla conoscenza**;





- La **scrittura** (sia su carta che al computer) struttura il pensiero e lo ordina e ciò permette lo **sviluppo del pensiero simbolico** e costruisce la **soggettività**.

Tali riflessioni hanno lo scopo di far interrogare i docenti su se stessi e sul proprio operato attraverso il dubbio: «*sto facendo bene?*» «*i miei studenti stanno imparando?*» «*cosa posso fare per interessarli?*» Non un dubbio quindi che paralizza ma un **dubbio costruttivo**, che porta al ripensamento, alla riformulazione, che permette il feedback con gli altri a cui succede la stessa cosa, comprendendo che, oltre ai nostri studenti, anche noi siamo immersi in questo processo di apprendimento. In questa prospettiva è fondamentale **sostenere i legami dare importanza al lavoro di squadra e al lavoro interdisciplinare nelle istituzioni**.



SCUOLA E FAMIGLIA AL CENTRO DEL PROCESSO EDUCATIVO-FORMATIVO PER IL RIENTRO A SCUOLA



Carmela Merone

Un approccio psicopedagogico teso al rinnovamento e allo sviluppo di un modello di insegnamento-apprendimento centrato sui processi e non sui contenuti, mira allo sviluppo delle studentesse e degli studenti in tutte le loro componenti, cognitive, emotive e relazionali.

Le condizioni di ascolto e di empatia costituiscono gli atteggiamenti fondamentali che le/gli insegnanti devono avere per ampliare gli orizzonti. Atteggiamenti che risultano particolarmente utili in questo momento di disagio vissuto. Durante la pandemia un lutto per la perdita di un familiare o di un amico, il disagio che si avverte in famiglia per la mancanza di reddito, la quarantena forzata, condizionano i comportamenti e le conoscenze risultano saperi dispersi. A questo punto che fare?



Sicuramente il confine del mondo dell'adolescente è determinato dalle sue relazioni prossimali e da quello che le stesse producono in lei/ lui. La ricerca del perché ciò accada viene vissuto come la volontà di allontanare lo sguardo dal presente e di essere passiva/ passivo di emozioni, quasi come una disconferma o volontà di ridurre l'importanza della situazione vissuta.

Come adulti ci si rende conto di quanto ci si dovrebbe impegnare ad educare l'adolescente nel riconoscimento, nel fare buon uso, nella regolazione delle proprie emozioni. Anche a distanza, attraverso una relazione significativa, è fondamentale prima considerare il disagio e il problema che lo studente avverte, per accoglierlo a Scuola e, successivamente, pensare ad una nuova ricostruzione del Sapere.



L'adolescente quando acquista fiducia si comporta come un torrente in piena, racconta di tutto, ha come il piacere di parlare, di usare la parola, di essere ascoltato, di imparare. Noi adulti abbiamo una grande responsabilità nei suoi confronti e al di là del futuro che gli



SPAZIO
SCUOLA
Insegnanti e psicologi

SPAZIO
GENITORI

stiamo preparando, sarebbe importante offrirgli un momento, un luogo, uno spazio, nel quale, in un rapporto "originale" pieno di rispetto e comprensione, possa sentirsi ascoltato in qualità di protagonista e non di comparsa.

Ora più che mai Scuola e famiglia devono necessariamente unire le forze nell'impegno comune di stare al passo con la modernità, per mantenere il proprio ruolo autorevole. Da qui la necessità di dare vita a iniziative che, partendo da punti di vista differenti, siano guidate da un obiettivo e da una regia comune.

Da una parte la scuola che si sta sempre più trasformando da pura agenzia informativa e socializzante ad agenzia formativa, che si occupa della crescita globale della personalità delle allieve e degli allievi. Dall'altra parte la famiglia che sta vivendo una crescente difficoltà nella gestione del proprio ruolo, con una valigia di strumenti sempre più leggera e una panoramica di situazioni da gestire sempre più vasta. I modelli educativi, i nuovi stili di vita e le abitudini appresi nelle famiglie e culture di origine appaiono spesso inappropriati per il rapido mutamento dei costumi e delle condizioni di vita.

Soprattutto nel contesto del "dopo covid-19", è necessario aver costruito già prima un'adeguata capacità comunicativa che favorisce relazioni positive ed efficaci tra studentesse e studenti, insegnanti, genitori ed altre figure educative o professionali.



Al rientro a scuola si deve pensare ad un rapporto come relazione di aiuto non direttiva, fondato su un ascolto attivo ed empatico che, in un clima di attenzione e di rispetto, pone al centro la persona con i suoi bisogni, valorizzandone le potenzialità di cambiamento.



La caratteristica di incontro è quella di consentire un clima di massima libertà dal punto di vista dell'autoespressione, dell'analisi dei sentimenti e degli stati d'animo, oltre che della comunicazione interpersonale. Risulta efficace quando si stabilisce tra i membri del gruppo un clima di fiducia che permette ai partecipanti di riuscire a superare le loro barriere e sviluppare una maggiore spontaneità, un'apertura emozionale, che permetta un'espressione piena dei loro vissuti.



L'obiettivo primario dell'insegnante è quello di utilizzare i principi base di accettazione, congruenza ed empatia al fine di creare un clima psicologico favorevole e accogliente che aiuti le/i discenti ad esprimere liberamente i propri vissuti.

Essi sviluppano una crescita personale, l'opportunità di scoprire se stessi espandendo il sentimento attraverso l'autoconsapevolezza; focalizzano gli aspetti più importanti e significativi della propria vita; sviluppano le qualità/capacità di relazione, di rispetto; diventano buoni ascoltatori, migliorando le proprie competenze comunicative; fanno esperienza di nuove abitudini e stili di vita, di affettività e valori differenti. In conclusione, il percorso di gruppo rappresenta un'esperienza che attiva diversi processi relazionali, la possibilità di riflettere sull'attuale stato, il desiderio di restare a scuola per ricominciare a credere in qualcosa.



ALCUNE RIFLESSIONI PER LA PROGETTAZIONE IN CONTESTO DI QUARANTENA



Isabel Mansione e Diana Zac
con la collaborazione di Annamaria Improta e Maria Carmela Raiola

Nella progettazione dei materiali integriamo i concetti di seguito elencati:

1. Nell'isolamento sociale preventivo, siamo noi adulti che abbiamo l'opportunità di **rafforzare la nostra identità di caregiver**, con la responsabilità di ascoltare e tenere conto delle voci dei bambini, dei giovani e di tutti coloro che ci sono affidati e ai quali siamo datori di cure.
2. Abbiamo l'opportunità di **diventare interpreti degli stati emotivi nostri e altrui per raggiungere un certo equilibrio** tra gli affetti, i desideri, i sogni, gli ideali e tutto ciò che è coinvolto in questa realtà quotidiana. Le nostre azioni spesso nascondono pensieri ed emozioni misconosciute in quanto involontarie e inconscie. Il nostro obiettivo è perciò quello di riconoscere quelle emozioni negative che pervadono la situazione del momento, esplicitandole e non nascondendole.
3. Di fronte all'emergenza ricordiamoci che ogni età e ogni fase evolutiva affronta e supera le difficoltà in modo differente.

Il **bambino** ha una paura evolutiva della morte dei propri cari e per trovare la via d'uscita da una situazione ha bisogno di un po' di magia.



Il **preadolescente** ha bisogno di una logica concreta che includa l'emotività nell'ampio arco che va dall'amore all'odio, attraverso la paura, la vergogna, la rabbia.





Gli **adolescenti** e i **giovani** vivono di condivisioni e incontri reali e virtuali e, in generale, il loro pensiero è onnipotente, caratterizzato da pensieri tipo "non succederà a me", il che li mette a rischio. Tali caratteristiche evolutive non vanno combattute, ma usate per lavorare con loro in questo momento.

Spade e luoghi incantati possono ispirare storie per i bambini ad ascoltare, partecipare e inventarne altre. Agli adolescenti e ai giovani possiamo chiedere di girare video, disegni, fumetti e altre forme d'arte di ciò che sentono e pensano in questo momento, di condividerlo con i loro amici #DistantiMaUniti, allo scopo di valorizzare identità (mi sento visto, sono visibile agli occhi degli altri e sono proprio io) e appartenenza (faccio parte di una comunità con cui condividere).

4. Non possiamo aspettarci un **comportamento da parte di tutti, bambini e adulti, come se non fosse successo nulla, siamo di fronte a un'emergenza globale.**



5. Non è il momento di diventare il miglior professionista, il miglior genitore, o di migliorare le prestazioni dei bambini o dei giovani a scuola. Nelle condizioni attuali siamo tutti fragili, anche gli adulti che dovrebbero guidare i più giovani.

È importante quindi rivalutare lo spazio familiare e riscoprire la nostra forza interiore, l'intuizione e la creatività per contenere noi stessi e le nostre famiglie, sostenendone la resilienza e l'empowerment.

6. Anche la scuola, in questo momento così carico di emotività, oltre a proseguire l'attività didattica con gli strumenti informatici, deve essere più che mai attenta ai bisogni emotivi degli alunni. Un'emotività che riguarda tutti e che deve essere gestita con il dialogo che può avvenire soprattutto tra le mura domestiche, dove è possibile parlare, in un ambiente "protetto", delle emozioni connesse all'emergenza coronavirus.



7. **Le attività didattiche proposte devono tener conto del fatto che c'è un'emotività che circola** in tutti e nella società e di cui si deve parlare. **Ciò che riteniamo importante è anche un contenuto curricolare.** La Dad ha infatti l'obiettivo di mantenere viva la comunità di classe, di combattere l'isolamento e la demotivazione, di creare una interazione tra docente e discente. Per consentire agli alunni e alle famiglie di lavorare con serenità, deve quindi esserci un giusto bilanciamento tra aspetti cognitivi ed emotivi.



8. In questi giorni abbiamo imparato l'importanza di **ammortizzare la durezza** che si annida in un luogo nascosto delle relazioni, che può esplodere più frequentemente in relazione al fatto di essere costretti all'isolamento sociale preventivo e che questo provoca frustrazione e dolore.
9. Di fronte al dolore, l'essere umano espelle ciò che sente insopportabile e generalmente lo dirige verso i più deboli. Lavoriamo con dispositivi che ci proteggono dal dolore, dallo stress, dalla depressione che possono essere generati dalle attuali circostanze della vita.
10. In sintesi, quindi, per aiutare bambini e ragazzi a comprendere, dobbiamo:
- raccontare sempre la verità;
 - mantenere la calma;
 - trasmettere fiducia e speranza.

Se la mamma, la maestra, il professore pur avendo paura si comportano in modo responsabile, faranno da modello e forniranno l'esempio per **adottare i comportamenti più giusti da seguire**, come consigliato dagli organi di governo competenti.

A questo proposito, abbiamo organizzato un workshop gratuito in lingua spagnola (dell'Argentina) per i professionisti dell'educazione, che è gestito da APdeBA /IUSAM, cioè dall'Associazione Psicoanalitica di Buenos Aires e dal suo Istituto Universitario. L'indirizzo e-mail per la registrazione è cursos@apdeba.org



In **Argentina** il lavoro (coordinato da Isabel Inés Mansione – IUSAM de APdeBA) si è svolto in gemellaggio con le seguenti istituzioni:



• Colegio "Horizonte". Lobos. Provincia di Buenos Aires



• Escuela de italiano "Leonardo Da Vinci" de Lobos. Provincia de Buenos Aires

• Escuela primaria n. 37 de Lobos. Provincia de Buenos Aires



• Jardín de infantes 904. Lobos. Provincia di Buenos Aires

• Escuela secundaria n. 7 de Las Chacras. Lobos, Provincia de Buenos Aires

• Escuela secundaria Tecnica de Navarro. Provincia de Buenos Aires



CENTRO DE CAPACITACIÓN, INFORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

• Centro de Investigación Educativo de Avellaneda. Provincia de Buenos Aires

• Colegio Agrotécnico Instituto Padre Domingo Viera. Alta Gracia. Provincia de Córdoba



• Instituto Superior de Formación Docente. Ciudad de Las Rosas. Provincia di Santa Fe.

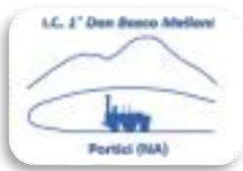
• Orquesta Escuela de Lobos. Provincia de Buenos Aires



• La Società di Mutuo Soccorso "Unione Italiana" de Lobos.

Con il patrocinio di Comune di Lobos





In **Italia** il lavoro (coordinato da Annamaria Improta – IC 1° Don Bosco Melloni di Portici) si è svolto in gemellaggio con le seguenti istituzioni:



- Istituto Comprensivo “*Mattei-Di Vittorio*” di Pioltello. Provincia di Milano (Italia).

- Istituto Comprensivo “*Carlo Santagata*” – 5° di Portici. Provincia di Napoli.



- Istituto d’Istruzione Superiore “*Carlo Levi*” di Portici. Provincia di Napoli.

- Istituto Comprensivo 2° “*da Vinci Comes*” di Portici. Provincia di Napoli.



- Istituto Comprensivo 3° “*Don Peppe Diana*” di Portici. Provincia di Napoli.

- Liceo Statale “*Quinto Orazio Flacco*” di Portici. Provincia di Napoli.

- Liceo Scientifico “*Filippo Silvestri*” di Portici. Provincia di Napoli.



- Istituto d’Istruzione Superiore “*Francesco Saverio Nitti*” di Portici. Provincia di Napoli.



- Associazione Culturale *Tanos* di Teggiano. Provincia di Salerno.



- *essebi* – Centro di Psicologia clinica territoriale e Psicoterapia di San Giorgio a Cremano. Provincia di Napoli.



- *Studio Multidisciplinare Integrato per l’Infanzia, l’Adolescenza e la Famiglia* di Portici. Provincia di Napoli.



Con il Patrocinio di



Per qualsiasi comunicazione si può fare riferimento alla nostra pagina Facebook www.facebook.com/educreando.argentina.italia/ e alla mail: educreando.argentina.italia@gmail.com



Parte seconda

Schede operative per la scuola e la famiglia



PARTE 1: RIFLESSIONI METODOLOGICHE

PARTE 3: ATTIVITÀ TRASVERSALI DI DAD
PER L'ESPLORAZIONE DELLE EMOZIONI

PARTE 4: CONTENUTI SPECIALI
CON COLLEGAMENTI ESTERNI ONLINE

Le attività qui di seguito proposte sono trasversali, tuttavia ciascuno autore ha lavorato per una fascia d'età differenziata da colori diversi nello sfondo delle schede operative.

spazio
scuole
Insegnanti e psicologi



spazio
DOCENTI
spazio
STUDENTI

spazio
GENITORIO



CIAO! SIAMO UN TEAM DI INTERVENTO E DI RICERCA "CON E PER LA" LA SCUOLA E DA ANNI LAVORIAMO PER PROMUOVERE UNA CULTURA DELLA PACE BASATA SULLA REGISTRAZIONE E IL RICONOSCIMENTO DELLE EMOZIONI, SIA IN SE STESSI CHE NEGLI ALTRI. QUESTO È UN FATTORE DECISIVO PER LA PREVENZIONE DELLA VIOLENZA. SIAMO VENUTI IN CONTATTO CON UN'OPERA DI UNA COLLEGA DI NOME AGUSTINA E SIAMO STATI COSÌ ENTUSIASTI DA INCLUDERLA IN QUESTO LIBRO. COSTRUIAMO UNA RETE DI SUPPORTO DI PRATICHE E IDEE SENZA CONFINI CHIAMATA

EDUCREANDO[©] BINAZIONALE.

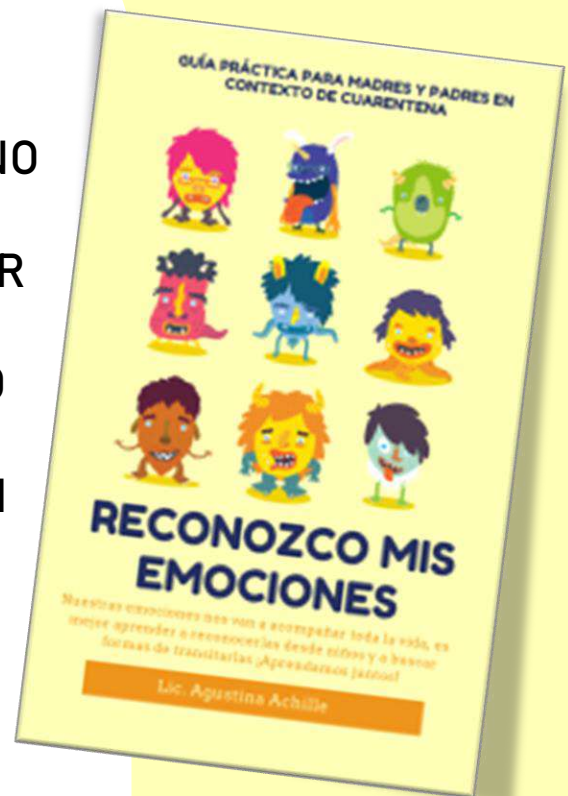
QUESTO CONTRIBUTO È IL RISULTATO DI "PENSARE INSIEME". SIAMO INSEGNANTI, PSICOLOGI, PSICOANALISTI, SOCIOLOGI E SPERIAMO CHE TROVIATE INTERESSANTI LE ATTIVITÀ PROPOSTE PER LA DIDATTICA A DISTANZA.

IL TEAM DI

EDUCREANDO[©] BINAZIONALE



CIAO! SONO AGUSTINA.
HO PREPARATO QUESTO LIBRICINO
INSIEME A MIO FIGLIO FACU, PER
POTER TRASCORRERE IL TEMPO
INSIEME IN QUESTO PERIODO DI
ISOLAMENTO:
UNITEVI A NOI!
SPERO CHE LO POSSIATE
SFRUTTARE
TANTO QUANTO LO UTILIZZIAMO NOI.
LO DEDICHIAMO A VOI
MA ANCHE A BAUTI E SALVA.



WhatSappare L'INSEGNAMENTO



Ciao, sono un insegnante di Avellaneda in provincia di Buenos Aires.

Essere un insegnante mi ha permesso di **camminare per le aule con sorrisi e risate, abbracci e gioia. Gli studenti a scuola entrano in un mondo di cose nuove e per alcuni un mondo meraviglioso.**

In alcuni momenti ho ascoltato anche le confidenze o le lagnanze di studenti in difficoltà. Quando entrano nella scuola fuggono da quel mondo che non li capisce, quel mondo che non li ascolta, che non li comprende. Questo mondo in cui spesso il "*sono ribelle*" mi guarda negli occhi, mi parla e mi dedica qualche minuto.

Oggi il mondo è cambiato e con esso tutti noi abbiamo dovuto cambiare: **le nostre abitudini sono scomparse**, così come gli abbracci e i sorrisi, nascosti dietro le mascherine. Ora ci vediamo, ma le nostre visite sono virtuali. Niente più abbracci, niente più contatti fisici, niente più chiacchiere spontanee.

Questo nuovo mondo ci invita a includere nuove strategie per continuare a seguire i nostri studenti. La scuola si è trasferita nelle case. In molti casi le camerette degli alunni, le sale da pranzo e le cucine sono diventate parte della scuola domestica.

Sia per gli insegnanti che per gli studenti, la tecnologia è uno strumento che permette di collegarci quotidianamente senza orari, di essere presenti a qualsiasi consultazione in qualsiasi momento e di scoprire diversi stili e strategie di insegnamento.

Tra questi **WhatsApp** è stato un grande alleato, **videochiamate, audio, screenshot, link**, dove si possono trovare le diverse storie, link di video youtube, link delle piattaforme virtuali realizzate da personale adatto della scuola. Non è più: «*passami la storia, passami il compito...*» ora è «**passarmi il link**». Siamo sempre in contatto con i nostri studenti e le loro famiglie.

Una nuova parola da incorporare nel nostro vocabolario e nella nostra vita scolastica è Whatsappare l'insegnamento



Le attività che seguono sono trasversali e possono essere adattate a bambini della **scuola dell'infanzia** e della **scuola primaria** e **secondaria**. Ovviamente, in base al livello e all'età dei destinatari, saranno resi più complessi o semplici gli stimoli e gli input.



Le attività sono pensate per favorire il riconoscimento, la manifestazione e la condivisione delle emozioni proprie ed altrui.





IO SONO TIVI E VOLEVO DIRVI
CHE LA MIA MAMMA E IL MIO
PAPÀ SONO DOTTORI E MI
HANNO DETTO CHE STIAMO
ANDANDO MOLTO BENE!
UN PO' PIÙ DI PAZIENZA,
PRESTO POTREMO USCIRE E
TUTTO ANDRÀ BENE!



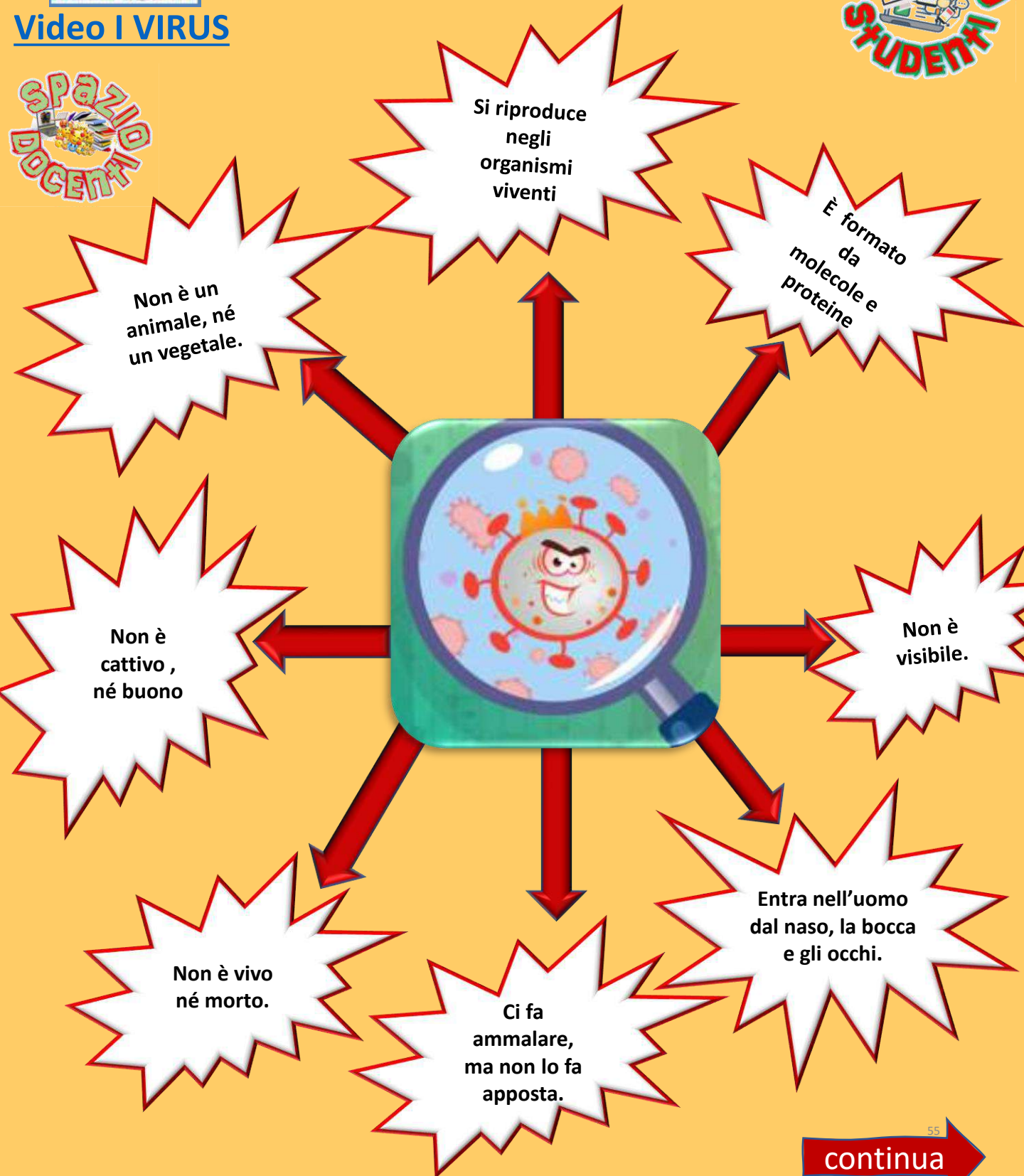


IL VIRUS

Cos'è, cosa non è, cosa fa. Cosa non è?



[Video I VIRUS](#)



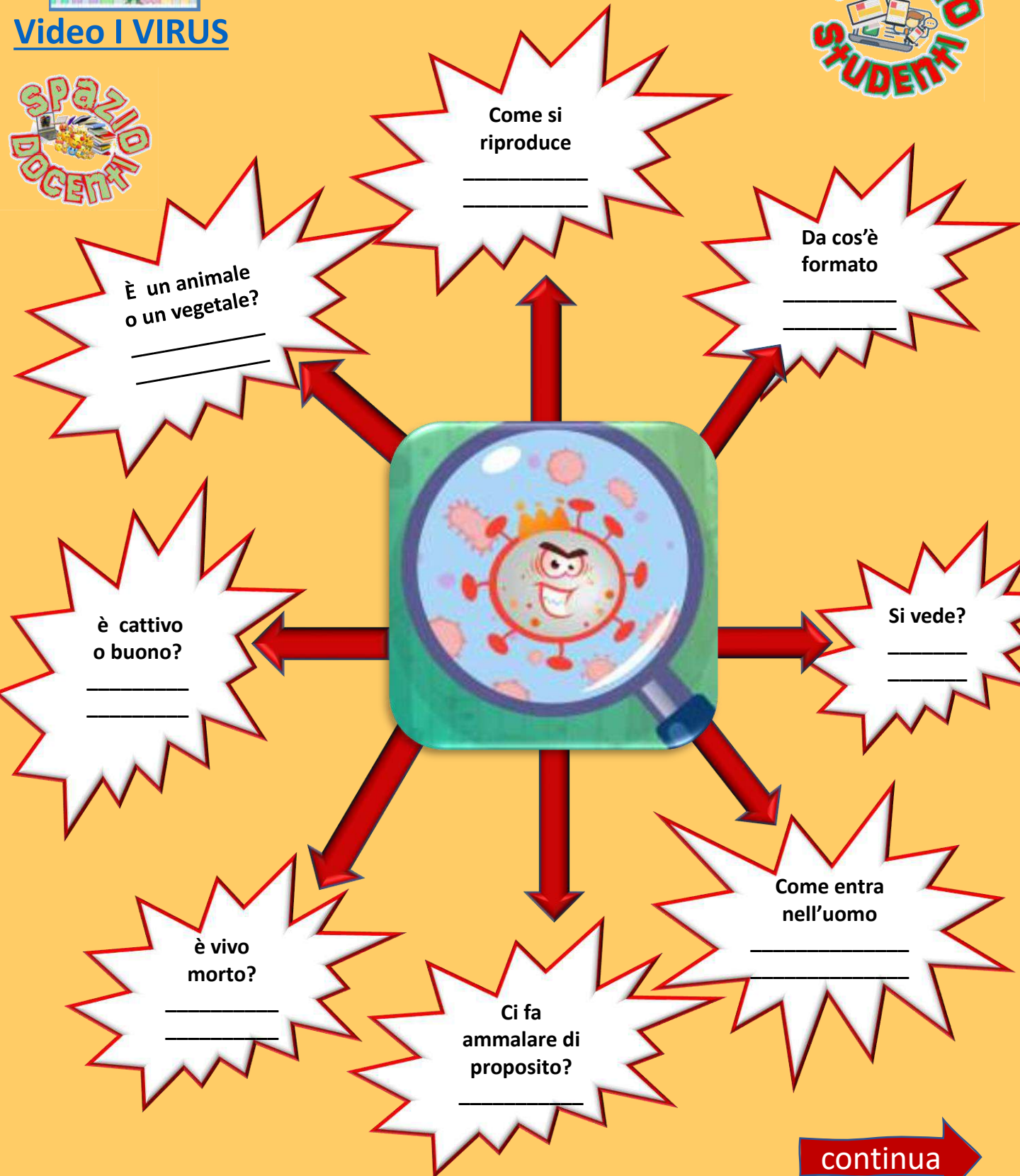


IL VIRUS

Cos'è, cosa non è, cosa fa. Cosa non è?



[Video I VIRUS](#)



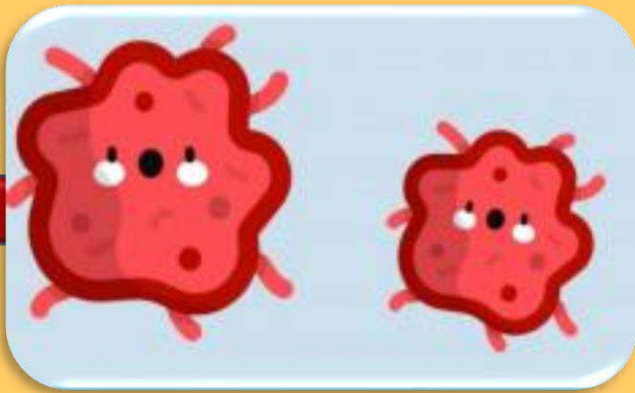
continua



IL CORONA VIRUS - COVID 19 È PIÙ PERICOLOSO DEGLI ALTRI VIRUS?



LE CELLULE DEL NOSTRO SISTEMA IMMUNITARIO NON LO CONOSCONO E NON SANNO COME BUTTARLO FUORI.



L'UNICO MODO PER FERMARLO, PER ORA, È NON FARLO VIAGGIARE E RIPRODURSI

ALLORA:

- ➔ LAVA SEMPRE BENE LE MANI
- ➔ INDOSSA LA MASCHERINA SE SEI ALL'APERTO (SE HAI PIÙ DI SEI ANNI),
- ➔ MANTIENI LA DISTANZA E SE PUOI RESTA A CASA

CONOSCI ORA IL CORONA VIRUS.
RACCONTA COME TI SENTI ORA...





**CONOSCI ORA IL CORONA VIRUS.
RACCONTA COME TI SENTI ADESSO....**



A large yellow rectangular area with rounded corners, designed to look like a sheet of paper. It features a grey tab at the top left and another at the bottom left. The interior of the page is filled with horizontal blue lines for writing.

CIAO, MI CHIAMO BERTA!

MIA MADRE MI HA RACCONTATO CHE
C'È UN VIRUS CHE SI CHIAMA
CORONAVIRUS ED È PER QUESTO CHE
NON POSSIAMO USCIRE DI CASA.
SONO QUI DA MOLTI GIORNI ORMAI E
QUESTO MI FA SENTIRE **TRISTE**,
PERCHÉ NON RIESCO A VEDERE I MIEI
COMPAGNI DI SCUOLA O NON
POSSO ANDARE A GIOCARE IN PIAZZA.
HAI IL MIO STESSO PROBLEMA?



INFORMAZIONI PER GLI ADULTI

È importante convalidare le emozioni dei bambini. Manifestare loro in modo sicuro e tranquillo, che va bene sentirsi tristi in certe situazioni.

Accompagnarli in questo momento speciale e aiutarli ad esprimersi. La **TRISTEZZA** è un'emozione umana di base ed è importante non nasconderselo.

ATTIVITÀ PER CONDIVIDERE

Aiuta Berta a trovare i colori adeguati per esprimere i suoi sentimenti





IO E IL VIRUS

Cosa senti? Quali emozioni hai provato?



Io e il virus

The central illustration shows a magnifying glass with a green handle and a blue frame. Inside the lens is a smiling, anthropomorphic virus with a red body, white spikes, and a crown. Eight red arrows point outwards from the magnifying glass to eight scroll-shaped writing templates. Each template is white with a yellow border and contains several horizontal lines for writing.



IO E IL VIRUS

In questo periodo quali emozioni hai provato?



PRIMA

Potevo fare...

ADESSO

Posso fare.....

ATTIVITÀ PER ADOLESCENTI E GIOVANI



Che cosa hai provato nell'ultima settimana?

Quali **EMOZIONI hai sentito?**

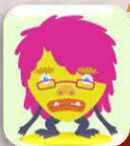


- 1. Prova e farne un elenco**
- 2. Scambiatelo con un tuo amico via chat**
- 3. Discutetene insieme**

4. Dopo la discussione come ti senti?



5. A cosa ti è servito?



**Che cosa hai provato
nell'ultima settimana?**
comunicalo via chat

Quali **EMOZIONI hai sentito?**



1. Scegli un compagno con cui scambiare una chat
2. Fai un elenco delle emozioni che hai provato nell'ultima settimana
3. Scambiatevi l'elenco contemporaneamente
4. Telefonatevi o videochiamatevi e discutetene insieme (se ci sono similitudini, differenze, etc....)
5. Inviare le vostre **RIFLESSIONI PERSONALI**: Dopo la discussione come ti senti? A cosa ti è servito?

Buon lavoro



IO SONO BORO! VOLEVO DIRTI CHE
IN QUESTI GIORNI I MIEI GENITORI MI
HANNO SPIEGATO IL SIGNIFICATO
DELLA PAROLA "QUARANTENA" E
QUESTO MI HA AIUTATO PER
CAPIRE CHE RIMANERE A CASA È
IL MODO MIGLIORE
PER PRENDERCI CURA DI NOI.
TU, GIÀ SAI DI COSA SI TRATTA?



INFORMAZIONI PER GLI ADULTI

È molto importante fare in modo che i bambini capiscano il contesto. A tal fine, spieghiamo il significato delle parole che non usiamo di solito. Sempre in forma chiara, concreta e senza paura.

ATTIVITÀ PER CONDIVIDERE

Con l'aiuto dei più grandi puoi disegnare o scrivere cosa hai capito della quarantena:



Lic. Agustina Achille



Storie ... dalla quarantena



Scrivi:

- una cartolina
- una mail
- un messaggio



Invialo ad una persona cara:

- un nonno
- un amico/a
- una persona che stimi
(insegnante, psicologo,
sacerdote... o chi vuoi tu)



Raccontagli come ti senti e come stai affrontando la quarantena



Video storie ... dalla quarantena



- 1. Scrivi:** → un video messaggio indirizzato a una persona cara.
- 2. Scegli a chi inviarlo:**
 - un nonno
 - un amico/a
 - una persona che stimi (insegnante, psicologo, sacerdote... o chi vuoi tu)
- 3. Raccontagli come ti senti e come stai affrontando la quarantena**
- 4. Filmati mentre lo leggi**
OPPURE
- 4. Registra la tua voce** mentre lo leggi e scegli delle immagini da montare in un video
- 5. Invia il messaggio in piattaforma.**

I videomessaggi raccolti possono diventare un breve video.



Quarantene memorabili



Con i tuoi compagni create insieme un videoclip dopo esservi documentati via internet su «**quarantene alternative**», quelle di:

- senzatetto
- case famiglia
- carceri
- ospedali
- case di riposo
- sportivi
- cantanti
-



Dopo aver svolto il lavoro rifletti:

- a cosa ti è servita questa esperienza?

MI CHIAMO ÑOCO E MI PIACE
GIOCARRE ALL'APERTO, MI PIACE
SALTARE E DONDOLARE BENE, ALTO,
COME SE POTESSI VOLARE!

ORA MI SENTO MOLTO
ARRABBIATO PER NON POTERLO
FARE PIÙ.

CHE COSA SECONDO TE MI SERVE
PER AIUTARMI A SENTIRMI MEGLIO?



INFORMAZIONI PER GLI ADULTI

Abbiamo parlato dell'importanza di convalidare le **emozioni**, ora, vediamo come imparare **strategie per gestirle**. Ricordate: se i vostri figli vi vedono trattare correttamente con i vostri sentimenti, lo faranno anche loro.

ATTIVITÀ PER CONDIVIDERE



Tecnica del palloncino:

La prima cosa da fare è dire ai bambini che in questo gioco prenderemo il palloncino come se fosse una persona, e cioè, un palloncino può essere gonfiato e contenere un sacco di aria dentro, ma se esageriamo con una pressione eccessiva, può scoppiare.

1 Fase 1: Dite ai bambini di sedersi a terra. Poi prendete un palloncino e mostrate loro come gonfiarlo, ma gonfiarlo tanto da farlo esplodere.

2 Fase 2: Chiedete loro di chiudere gli occhi e immaginate che diventino dei palloncini. Mentre inalano l'aria, si gonfiano come se fossero palloncini. Poi, molto lentamente, possono sgonfiarsi solo espirando.

3 Fase 3: Chiedete ai bambini di aprire lentamente gli occhi. Potete usare questo tempo per esplorare i loro sentimenti.





RABBIA

**COSA TI FA ARRABBIARE IN QUESTA
SITUAZIONE?**

SCRIVILO O DISEGNALO QUI SOTTO...



Rabbia



... e ora RIFLETTI:

1. Ti accorgi di essere arrabbiato?
2. Cosa fai quando sei arrabbiato?
3. Hai trovato un modo di gestire la tua rabbia con attività non dannose?
4. Prova a pensare a un video, una canzone ... o a qualsiasi cosa possa essere utile a calmarti e scrivilo qui _____
5. È cambiato qualcosa? Come ti senti ORA?

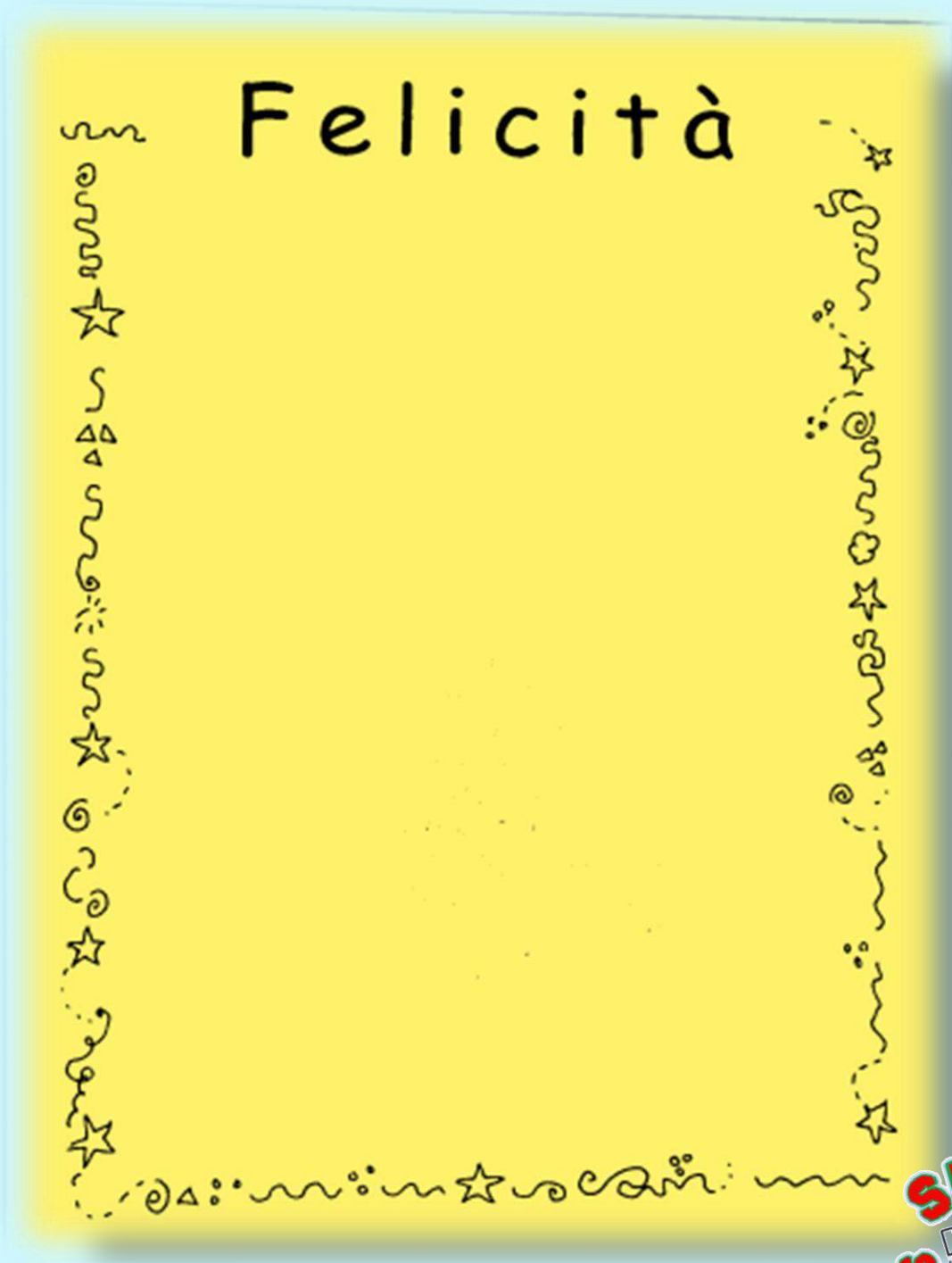
MI CHIAMO ICA. ADORO PASSARE IL TEMPO CON I MIEI GENITORI E IN QUESTI GIORNI POTREMMO GODERCI LUNGHI POMERIGGI DI GIOCHI E AVVENTURE. E' PASSATO MOLTO TEMPO DA QUANDO ABBIAMO GIOCATO A *LA CARPA DE INDIOS*, IL CHE MI HA RESO MOLTO **FELICE**. QUALI SONO I GIOCHI CHE TI RENDONO PIÙ FELICE?



ATTIVITÀ PER CONDIVIDERE

**Inventiamo una storia con finale felice
(può essere scritta o disegnata)**





... e ora **RIFLETTI**:

1. Cosa ti rende felice in questo periodo?
2. Pensa a un video, una canzone ... o a qualsiasi cosa ti dà una sensazione di **FELICITÀ** e **SERENITÀ**

CIAO! NON SAPEVO CHE FOSSI LÌ! SONO
COCÓ E HO QUALCOSA
DA DIRTI...

IN QUESTI GIORNI HO NOTATO NEI MIEI
GENITORI QUALCOSA DI DIVERSO.

PAPÀ MI HA SPIEGATO CHE ERANO

PREOCCUPATI E CHE

DOVEVAMO PRENDERCI PIÙ CURA DI NOI
STESSI, MENTRE LA MAMMA MI INSEGNAVA
A LAVARMI LE MANI MENTRE CANTO TANTI
AUGURI A TE.

TU, HAI PROVATO COME TI RIESCE?



ATTIVITÀ PER CONDIVIDERE



PER ESERCITARSI



Linea Augusta Achille





I CALDOMORBIDI

(LIBERO ADATTAMENTO DELLA FAVOLA DI CLAUDE STEINER DA LEGGERE AI BAMBINI)



C'era una volta un paese, in cui tutti, erano felici.

Quale era il motivo di questa felicità?

Il segreto di questo benessere era una "cosa" chiamata Caldomorbido.

Ogni bambino appena nato ne riceveva uno in dono, chiuso in un sacchetto. Il Caldomorbido offriva benessere e regalava sicurezza, mutando di forma e colore secondo l'esigenza. Gli abitanti del paese se li scambiavano di continuo perché dare e ricevere Caldomorbidi era fonte di piacere. Finché una strega, invidiosa della felicità generale, decise di raccontare che i Caldomorbidi presto si sarebbero esauriti. Condizionati da questo messaggio e preoccupati che i Caldomorbidi non sarebbero bastati a sufficienza, nessuno ne regalava più. Così in tanti si ammalarono, privi del calore e della capacità di regalare coccole dei Caldomorbidi. Addirittura i Freddoruvidi che regalava la strega resero le persone più tristi, pungenti com'erano.

Fortunatamente arrivò in paese una giovane donna dai fianchi larghi che cominciò a regalare Caldomorbidi senza preoccuparsi di rimanerne senza. Così grandi e piccini, ricominciarono a scambiarsi di nuovo gli amorevoli dispensatori di benessere e tutti si sentirono nuovamente felici e capaci di amare.





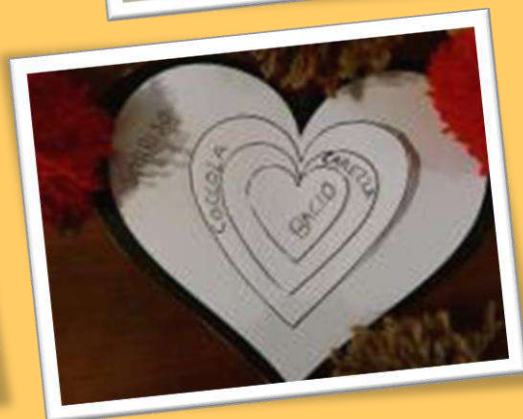
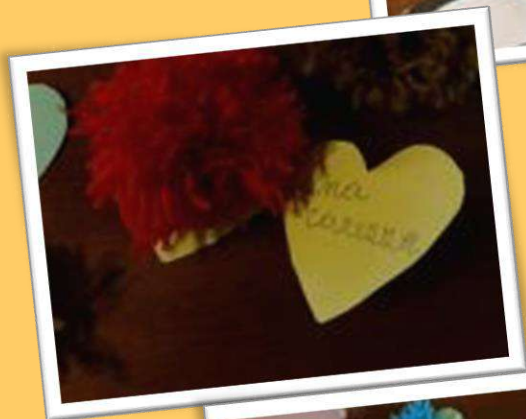
SEI UN PO' PREOCCUPATO?

QUESTA SITUAZIONE TI METTE ANSIA?

PUOI AIUTARTI REALIZZANDO SIMPATICI **CALDOMORBIDI**, QUELLI DELLA STORIA DI CLAUDE STEINER. IL CALDOMORBIDO È LA **COCCOLA** CHE VORRESTI RICEVERE QUANDO NON SEI TRANQUILLO; È IL **PENSIERO DOLCE** CHE POTRESTI RACCONTARE A CHI, IN CASA CON TE È UN PO' TRISTE; È LA **TENEREZZA**, LA **CAREZZA** CHE TI FA SENTIRE SICURO.

È MORBIDO, È SOFFICE, È DELICATO E RASSICURANTE.

ECCONE ALCUNI



NELLA PROSSIMA PAGINA LE INDICAZIONI PER REALIZZARLI TU

CON AIUTO



COSE DA FARE PER COSTRUIRE CALDOMORBIDI

- ➔ PROCURATI DELLA LANA E UNA FORCHETTA.
- ➔ LIBERA UN PO' DI LANA DA GOMITOLO
- ➔ LASCIA UNA PICCOLA PARTE DI FILO DI LANA LIBERO



- ➔ AVVOLGI LA LANA INTORNO ALLA FORCHETTA FACENDO ALMENO CINQUANTA GIRI.
- ➔ TAGLIA IL FILO DI LANA DAL GOMITOLO LASCIANDO LIBERA LA STESSA PARTE DI FILO CHE AVEVI LASCIATO PRIMA DI ARROTOLARE IL FILO ALLA FORCHETTA.
- ➔ ADESSO TAGLIA DAL GOMITOLO UN FILO DI LANA ABBASTANZA LUNGO INFILA UN'ESTREMITÀ DEL FILO NELLA PARTE CENTRALE DELLA FORCHETTA.
- ➔ POI FAI GIRARE IL FILO INTORNO AL GOMITOLINO CHE HAI FORMATO SULLA FORCHETTA.
- ➔ FAI UN NODO CON LE DUE ESTREMITÀ STRINGENDO MOLTO BENE.
- ➔ ORA SFILA IL GOMITOLINO E TAGLIALO .



ECCO IL PICCOLO CALDOMORBIDO



Lo ZAINO... PREOCCUPATO



Scrivi all'interno dello zaino tutti i pesi e le preoccupazioni che pensi ti stiano appesantendo in questo momento e che vorresti veder sparire



- **Pensa alle COSE** che ti piace fare o **una PERSONA** con cui ti piace stare
- **DIPINGI L'ENERGIA SCEGLIENDO UN COLORE** che rappresenta questa persona o queste attività
- **RIFLETTI** è un energia calma e gentile o invece è piena di vita?
- **SUONA** con gli strumenti a percussione come ti senti quando sei con questa persona
- **mostra con una DANZA** come ti senti quando sei con questa persona
- **INVIA UN VIDEO O UN DISEGNO** realizzato quando suoni e balli!!!

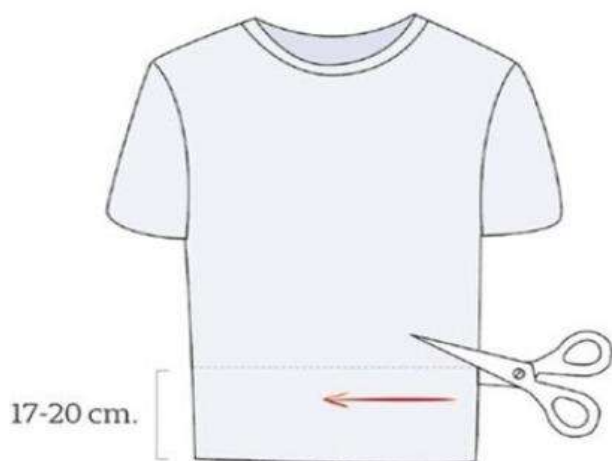
CIAO! IO SONO LALA. SONO MOLTO
CURIOSA E MI PIACE IMPARARE COSE
NUOVE.

OGGI LA MAMMA MI HA INSEGNATO A
REALIZZARE UNA MASCHERINA CON UN
MIA T-SHIRT VECCHIA!

È STATO MOLTO DIVERTENTE!
VOGLIAMO PROVARE INSIEME?



CON AIUTO DEI GENITORI

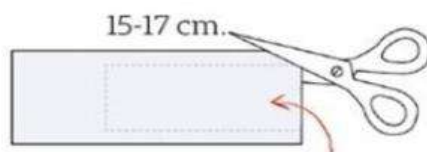


Fase 1:

Tagliare il fondo della T-shirt, a un'altezza tra 17 e 20 cm.

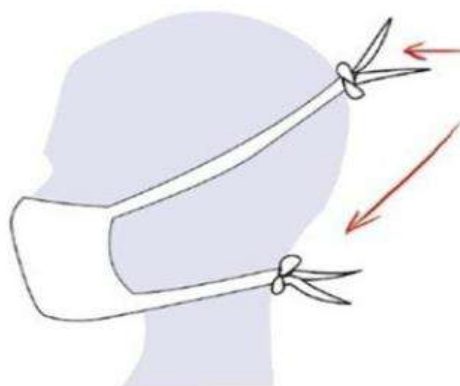
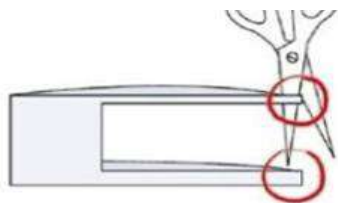
Fase 2:

ritagliare da quel pezzo un rettangolo tra 15 e 17 cm.



Fase 3:

Fare un taglio al centro delle strisce rimanenti dopo aver rimosso il rettangolo.



Fase 4:

legare i laccetti inferiori al collo e i quelli superiori alla testa, così che la mascherina sia correttamente posizionata sul viso.





SEI UN BAMBINO **CURIOSO!**
QUANTE PAROLE NUOVE HAI
IMPARATO DURANTE LE QUARANTENA?
ALCUNE PAROLE LE SUGGERIAMO
NOI... TU AGGIUNGINE ALTRE

EPIDEMIA:

È IL DIFFONDERSI, MOLTO VELOCEMENTE; DI UNA MALATTIA CONTAGIOSA TRA GLI UOMINI ALL'INTERNO DI UNA ZONA MOLTO GRANDE (PENSA A QUANDO A SCUOLA CI SONO TANTI BAMBINI ASSENTI PERCHÉ SI SONO CONTAGIATI L'INFLUENZA)

PANDEMIA:

È UN'EPIDEMIA CHE SI È DIFFUSA ORMAI IN TUTTI I CONTINENTI . E' UN'EPIDEMIA MONDIALE.

VIROLOGO:

È UN MEDICO SPECIALIZZATO NELLO STUDIO DEI VIRUS

VIRUS:

È UN MICROORGANISMO, MA TANTO, TANTO PICCOLO CHE SI PUÒ VEDERE SOLO AL MICROSCOPIO. PER VIVERE E MOLTIPLICARSI HA BISOGNO DI ALTRI ORGANISMI (COME IL CORPO UMANO). ENTRA NEL NOSTRO CORPO ATTRAVERSO LA BOCCA, IL NASO. È CONTAGIOSO .

OMS:

ORGANIZZAZIONE MONDIALE DELLA SANITÀ:

È UN IMPORTANTE ORGANO CHE SI OCCUPA DEL BENESSERE DELLA SALUTE DI TUTTA LA POPOLAZIONE DELLA TERRA.

VACCINO:

VACCINO: PREPARATO CHE VIENE INTRODOTTO NELL'ORGANISMO SANO PER STIMOLARLO A PRODURRE ANTICORPI SPECIFICI E RENDERLO COSÌ IMMUNE DA DETERMINATE MALATTIE INFETTIVE.

CURIOSITÀ

DAL LATINO VACCINUS CHE DERIVA DA VACCA CIOÈ "VACCA" ;POICHÉ IL PRIMO VACCINO VENIVA PRODOTTO DALLE FORUNCOLI-PIAGHE DI BOVINI INFETTATI DA VAILO

SCRIVI ORA ALTRE PAROLE NUOVE CHE HAI IMPARATO:

SCRIVI ORA ALTRE PAROLE NUOVE CHE TI HANNO INCURIOSITO E CHE HAI IMPARATO:



Sei un/a ragazzo/a **Curiosa/a**
E hai voglia di **Imparare** e di **Capire** per
Risolvere i Problemi?
Avviamo insieme una **Riflessione**
SWOT/FODA. Cos'è? Scopriamolo
insieme!



DALLA SITUAZIONE CHE STAI VIVENDO INDIVIDUA:

STRENGTHS: PUNTI DI FORZA

EMOZIONI CONNESSE

WEAKNESSES: PUNTI DI DEBOLEZZA

EMOZIONI CONNESSE

OPPORTUNITIES: OPPORTUNITÀ

EMOZIONI CONNESSE



IO SONO UH, SONO IL PIÙ
TIMIDO DI TUTTI I MIEI AMICI.
MIA MAMMA MI AIUTA MOLTO,
QUINDI IN QUESTI GIORNI INIZIAMO
GIOCANDO CON I COSTUMI.
È COSÌ DIVERTENTE GIOCARE
ESSERE QUALCUNO DI DIVERSO IN
TEMPI DIFFERENTI!



INFORMAZIONI PER I GENITORI

Mentre questa emozione è naturale e tutti talvolta la proviamo, è necessario che i più giovani la superino gradualmente per evitare che diventi una sensazione che non permetta il loro sviluppo.

ATTIVITÀ PER CONDIVIDERE

Costruire "maschere" per le diverse situazioni e cambiare i ruoli. Prendiamo fogli di giornale, da riviste o disegniamo diverse facce su fogli e le usiamo come maschere. Possiamo inventare mille storie e giocare molto tempo attraverso diverse situazioni.



Augustina Achille

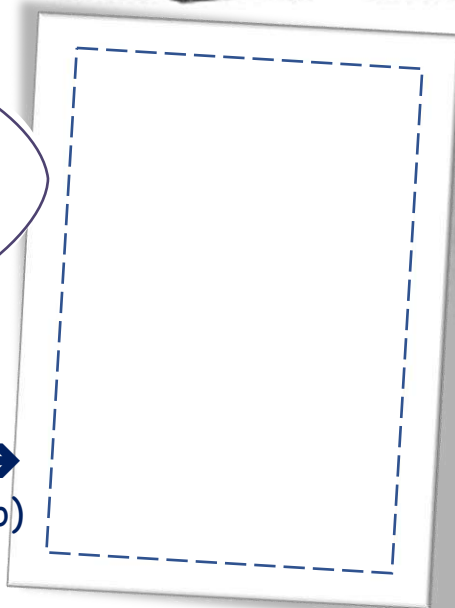


Uffa, antipatica timidezza!
Non ti fa dire le cose e come vorresti ai tuoi amici. Non lasciare che impedisca di raccontarti. Crea un tuo diario personale, dagli un nome e parla pure con lui quando vuoi liberamente. Comincia con presentarti .



Mi chiamo

La mia foto →
(puoi fare il disegno)



LE MIE STORIE, LE MIE AVVENTURE, LE MIE EMOZIONI.

Le scrivo qui , le racconto al mio diario-amico...

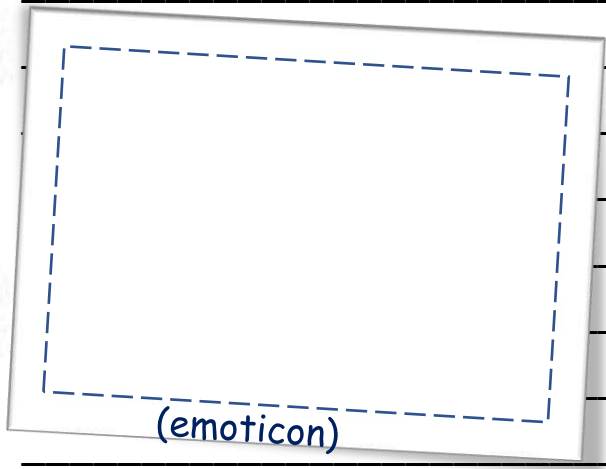




OGGI _____ È SUCCESSO
SCRIVERE DATA

In quel momento con me
c'era...

RACCONTO...



(emoticon)





...RIFLETTI...

Pensi che la tua timidezza sia legata a forti aspettative su di te? **SI NO**

Pensi che la tua timidezza derivi dal fatto che temi di deludere gli altri? **SI NO**

RICORDA

Tutte le persone devono adeguarsi a come sono realmente e no a quello che gli altri si aspettano da lui/lei

È possibile che la timidezza nasconda una grande ambizione! Ci avevi mai pensato?

Cosa hai capito da queste riflessioni?

Lined writing area for student responses.

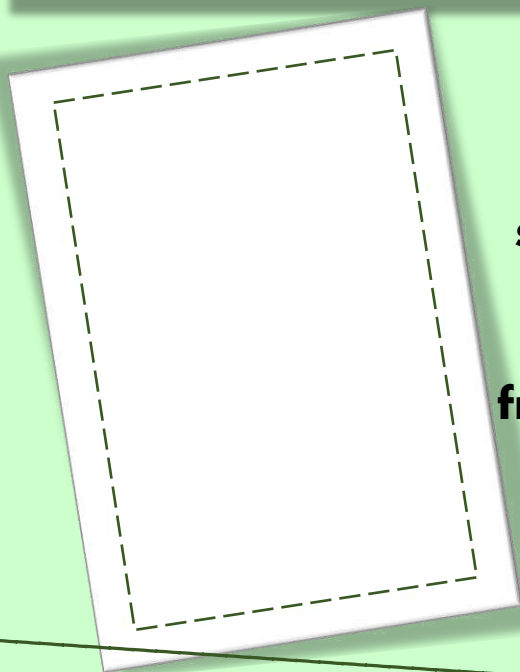




BIOGRAFIA PER IMMAGINI



Scegli tre immagini che sono significative e che raccontino di te. Poi aggiungi sotto ogni immagine una didascalia (può essere una frase che ti piace o un pensiero tuo)







PUOI ANCHE REALIZZARE UN BREVE VIDEO CON IMMAGINI, DIDASCALIE E MUSICA PER CONDIVIDERLO CON I TUOI AMICI.





...RIFLETTI...

Pensi di essere... TIMIDO/A o ESTROVERSO/A?

Pensi che il tuo modo di essere sia legato alle aspettative su di te? SI NO

Con il tuo modo di essere temi di deludere gli altri? SI NO

RICORDA

Tutte le persone devono adeguarsi a come sono realmente e no a quello che gli altri si aspettano da lui/lei.

Se sei molto sicuro di te è possibile che la tua spavalderia nasconda una insicurezza di fondo. Ci avevi mai pensato?

È possibile che la timidezza nasconda una grande ambizione! Ci avevi mai pensato?

Cosa hai capito da queste riflessioni?

SONO POLO, VOLEVO SALUTARTI
AFFINCHÉ TU MI CONOSCA. TUTTI
DICONO CHE HO UN SACCO DI ENERGIA.
TUTTO QUELLO CHE SO È CHE SONO
COSÌ ANNOIATO! IO NON AMO FARE I
COMPITI A CASA... PER FORTUNA CON I
MIEI GENITORI FACCIAMO ATTIVITÀ
FISICA A CASA E MI AIUTANO CON LA
SCUOLA IN UN MODO MOLTO
DIVERTENTE.



ATTIVITÀ PER CONDIVIDERE

Oltre a stimolare l'attività fisica, possiamo anche svolgere attività per coordinare l'attenzione e le sensazioni. Giocheremo agli astronauti che visitano altri pianeti.

L'obiettivo sarà quello di trovare e rilevare oggetti o cibo.

Chiederemo loro di descriverli con i 5 sensi, come se fosse qualcosa che vedono per la prima volta e non esiste nel nostro pianeta. Per esempio:

- che cos'è cibo/oggetto?
- di che forma è?
- qual è il suo colore?
- è pesante? È morbido o duro?
- è soffice o ruvido?
- odora di qualcosa?
- si mastica?
- fa un suono quando lo mastichi?
- è dolce o salato?
- Etc





SCRIVO, CANTO O RACCONTO?



ESPRIMITI attraverso:

- una canzone/rap/poesia
- un disegno/fotografia/video
- una narrazione



INDIVIDUA UN DESTINATARIO:

- un nonno
- un amico/a
- una persona che stimi: insegnante, psicologo, sacerdote... o chi vuoi tu



**RACCONTAGLI COME TI SENTI e
QUELLO CHE PENSI**



UN MONDO di EMOZIONI

**ATTIVITÀ TRASVERSALI
DI DIDATTICA A DISTANZA
PER L'ESPLORAZIONE DELLE EMOZIONI**



PARTE 1: RIFLESSIONI METODOLOGICHE

Parte 2: Schede operative per la scuola e la famiglia

PARTE 4: CONTENUTI SPECIALI CON COLLEGAMENTI ESTERNI ONLINE



UN MONDO di EMOZIONI

ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA
PER L'ESPLORAZIONE DELLE EMOZIONI



LAVORARE SULL'EDUCAZIONE EMOZIONALE A SCUOLA VUOL DIRE AIUTARE E FORMARE GLI ALUNNI E GLI INSEGNANTI NEL RICONOSCERE, CONTATTARE, DISTINGUERE E DAR FORMA ALLE PROPRIE EMOZIONI, MA ANCHE SVILUPPARE UN'ADEGUATA COMPETENZA LESSICALE, INTESA COME CAPACITÀ DI ACQUISIRE E PADRONEGGIARE IL LINGUAGGIO PER COMUNICARE AGLI ALTRI LE PROPRIE EMOZIONI.

SAPER DENOMINARE E COMUNICARE SENSAZIONI, STATI AFFETTIVI E SENTIMENTI, RIUSCIRE AD ESPRIMERE QUELLO CHE SENTIAMO, COME CI SENTIAMO, È UNA COMPETENZA FONDAMENTALE: SIGNIFICA STABILIRE UN PONTE DI APERTURA, AVVICINARSI ALL'ALTRO, RENDERE GLI ALTRI PARTECIPI DELLA NOSTRA VITA. LA COMUNICAZIONE PORTA ALL'INCONTRO, AL CONFRONTO, ALLA CRESCITA.

TRADURRE LE EMOZIONI IN PAROLE, SCOPRIRE ED AMPLIARE IL *VOCABOLARIO EMOTIVO*, ATTRIBUIRE UN NOME A CIÒ CHE PROVIAMO È FONDAMENTALE IN QUANTO, OLTRE A PERMETTERCI DI SCEGLIERE LA MIGLIORE LINEA D'AZIONE DI FRONTE ALLE DIFFICOLTÀ, SERVE A COMUNICARE CON GLI ALTRI, OTTENERE IL LORO AIUTO QUANDO NE ABBIAMO BISOGNO, A RAPPORTARCI IN MODO POSITIVO E A SVILUPPARE SENTIMENTI DI EMPATIA NEI CONFRONTI DI ALTRE PERSONE. ALTRA COMPETENZA EMOTIVA CHE L'EDUCAZIONE EMOZIONALE DOVREBBE FAVORIRE È L'ESSERE ATTENTI ALL'ESPRESSIONE DEL VISO E AL LINGUAGGIO DEL CORPO DI COLORO CON CUI SI INTERAGISCE, NOTARE IL TONO DI VOCE, SAPER COGLIERE GLI ASPETTI RILEVANTI, IMPARARE A VESTIRE I PANNI DEGLI ALTRI, IMMEDESIMARSI NEI LORO STATI EMOTIVI. CAPIRE SE STESSI PER CAPIRE MEGLIO GLI ALTRI E VICEVERSA.

Maria di Tuoro



Esploriamo le emozioni



INFORMAZIONI PER INSEGNANTI E PSICOLOGI



Inviare agli alunni con la piattaforma prescelta l'attività proposta alla pagina seguente.



Dopo aver raccolto le foto e le risposte degli studenti, provare a mostrare ai ragazzi tutte le foto insieme, prive delle risposte, incollandole tutte su un documento, per esempio word, power point, padlet, etc...



Mostrare la panoramica di tutte le fotografie insieme suddivise per emozioni e discutere con gli studenti su quanto la modalità di espressione dei vissuti emotivi si assomigli tra le persone (ossia tutti esprimiamo la rabbia attraverso le stesse espressioni facciali, così accade anche rispetto alle altre emozioni primarie).



Riflettere con gli studenti su cosa possa significare il fatto che la biologia ci abbia programmato in modo tale che tutti abbiano le stesse espressioni facciali per mostrare involontariamente determinati vissuti emotivi.



Il fatto che le emozioni siano un un'eredità della specie è dimostrato dal fatto che una persona cieca arrossisce per la vergogna anche se non ha mai visto farlo. Il dato biologico interagisce con la cultura e la trasformazione emozionale deriva dalla relazione tra cultura e biologia.

Esploriamo le emozioni

Proviamo a guardarci e a scoprire come siamo quando ci emozioniamo e soprattutto quali sono le cause che scatenano le nostre emozioni. Consegna per gli studenti:

“Fai delle foto di te stesso mentre esprimi le seguenti emozioni: rabbia, paura, felicità, disgusto, stupore, tristezza, vergogna (queste sono le sette emozioni dette primarie). Dopo aver scattato questi selfies, osserva la foto e prova a rispondere a queste domande:



Mi sento stupito/a quando...



Mi sento disgustato/a quando ...

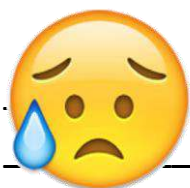


Mi sento felice quando ...

Esploriamo le emozioni



Mi sento spaventato/a quando...



Mi sento triste quando ...



Mi sento arrabbiato/a quando ...



Ho vergogna quando ...

RACCONTA COME TI SENTI UTILIZZANDO LE EMOJI.



IN QUESTO MOMENTO CHE STIAMO ATTRAVERSANDO CI SONO MOLTE EMOZIONI CHE POSSIAMO MANIFESTARE. VI PROPONIAMO DI DIRCI COME VI SENTITE USANDO GLI EMOJI.



| PAURA | RABBIA | FELICITÀ | INDIFFERENZA | TRISTEZZA |
|-------|--------|----------|--------------|-----------|
|-------|--------|----------|--------------|-----------|

| | |
|--|--|
| 1- COSA SENTI QUANDO ASCOLTI LE NOTIZIE DEL CORONAVIRUS? | |
| 2- COME TI SENTI QUANDO DEVI COLLABORARE CON I COMPITI A CASA TUA? | |
| 3- COME TI SENTI QUANDO NON PUOI VEDERE SPESSO I TUOI COMPAGNI? | |
| 4- COME TI SENTI A SVOLGERE LE ATTIVITÀ PROPOSTE DALLA SCUOLA? | |
| 5- COME TI SENTI QUANDO SAI CHE ALCUNE PERSONE NON RISPETTANO LA QUARANTENA? | |

RACCONTA COME TI SENTI UTILIZZANDO LE EMOJI.



TAGLIA LE EMOJI E INCOLLALE NELLA PAGINA PRECEDENTE



LE PAROLE DELLE EMOZIONI

INFORMAZIONI PER INSEGNANTI E PSICOLOGI



- Trovare **“le parole della felicità”** (evviva, mi piace, divertente, emozionato, grida di gioia ecc.), **“i verbi della paura”** (tremare, balbettare, rabbrivire, nascondersi, scappare, ecc.).

O anche...



- Proporre ai bambini un attività ludica tipo **“nome, cosa, città...”**. **Estraendo una lettera dell’alfabeto, gli alunni devono trovare parole, aggettivi e verbi legati alle emozioni** (lettera P: paura, pauroso, piangere...)

| LETTERA | NOMI | AGGETTIVI | VERBI |
|---------|-------|-----------|----------|
| P | PAURA | PAUROSO | PIANGERE |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



EMOZIONI NASCOSTE

INFORMAZIONI PER GLI INSEGNANTI

- Proporre ai partecipanti, sotto forma di gioco un cruciverba centrato sulle emozioni.



Orizzontali

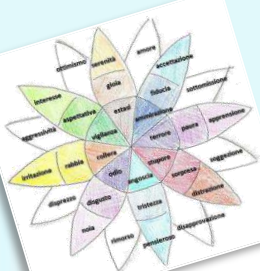
- 2 Il tuo vicino di casa ha il coronavirus
- 4 Rivedi tuo cugino tornato da un viaggio
- 6 Si trasferisce lontano una tua cara amica

Verticali

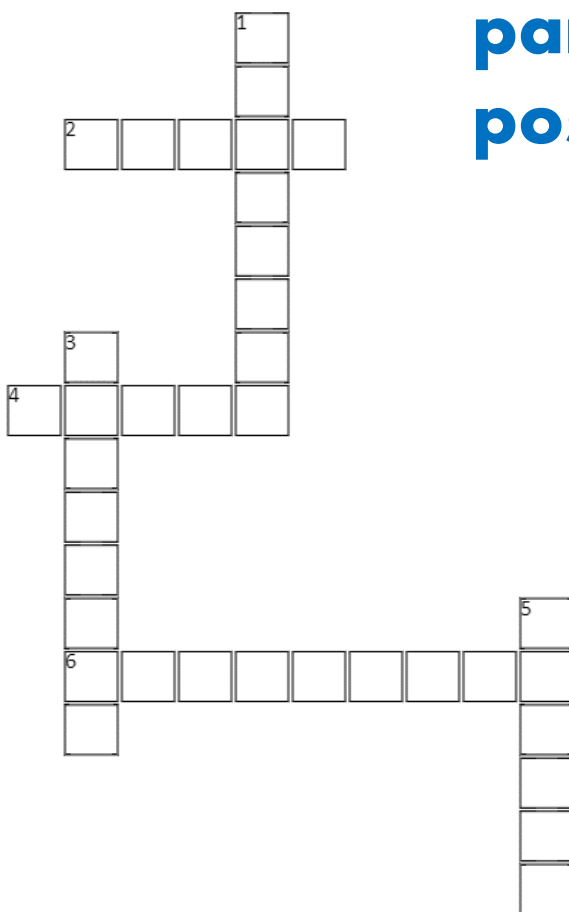
- 1 Ricevi un regalo ma non è il tuo compleanno
- 3 Devi mangiare una cosa che proprio non ti piace
- 5 Ti costringono a fare qualcosa che non vuoi fare

- Sul sito www.educolor.it è possibile creare cruciverba in tutte le lingue.

EMOZIONI NASCOSTE



Inserisci le
parole al
posto giusto



Orizzontali

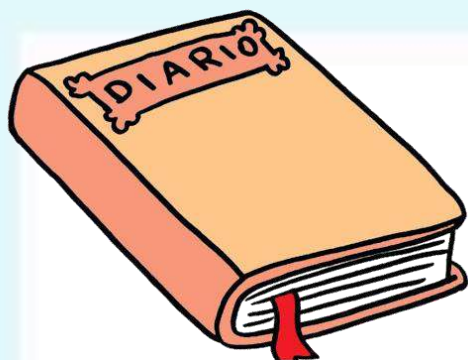
- 2 Il tuo vicino di casa ha il coronavirus
4 Rivedi tuo cugino tornato da un viaggio
6 Si trasferisce lontano una tua cara ami

Verticali

- 1 Ricevi un regalo ma non è il tuo compleanno
3 Devi mangiare una cosa che proprio non ti piace
5 Ti costringono a fare qualcosa che non vuoi fare

➤ Sul sito www.educolor.it è possibile creare cruciverba in tutte le lingue.

I DIARI



INFORMAZIONI PER INSEGNANTI E PSICOLOGI

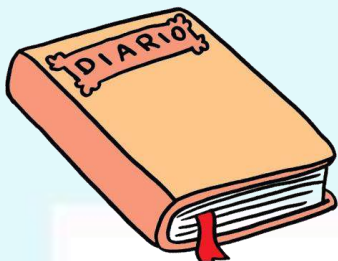
L'uso del diario può essere un ottimo strumento per aiutare i bambini e i ragazzi a sentire e riflettere su quello che sentono per conoscersi meglio e acquisire consapevolezza delle proprie emozioni, anche il relazione agli altri.

L'adulto *interprete* (insegnante, psicologo, genitore...) propone in questo caso una pratica di insegnamento basata sull'identificazione, e concepisce il rispetto come una pratica dall'essere più sviluppato all'essere in via di sviluppo.

Per questo motivo incoraggiamo la costruzione di una presenza affettiva, disponibile e trasformatrice per favorire l'elaborazione simbolica delle situazioni di vita, che noi definiamo architettura della collaborazione.

Proporre agli alunni di tenere un diario può essere quindi una buona abitudine da discutere poi nella classe virtuale.

Qui ne presentiamo alcuni ...



Diario della conoscenza e auto accettazione

Prova a scrivere un diario con le seguenti domande guida

- ✓ Come sono come amico/compagno/fratello o sorella?

- ✓ Come sono a scuola?

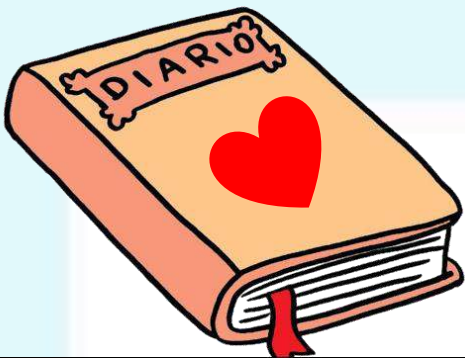
- ✓ Come sono i miei amici/compagni/fratelli o sorelle con me?

- ✓ Come sono con i miei genitori e docenti?

- ✓ Come sono gli adulti con me?

- ✓ Cosa faccio con quello che sento?

- ✓ Quali sono i miei desideri?



INFORMAZIONI PER INSEGNANTI E PSICOLOGI

I bambini spesso idealizzano gli adulti e talvolta tendono a vederli come invincibili.

Al contrario i ragazzi sono spesso critici e talvolta arrabbiati col mondo adulto.

Eppure... c'è sempre qualcuno a cui dire grazie.

Proporre agli alunni di tenere un diario nel quale elencano ogni sera le persone alle quali vorrebbero dire grazie e perché.

Discutetene poi nella classe virtuale.

DIARIO DELLA GRATITUDINE



C'è sempre qualcuno a cui dire grazie!

In un diario che personalizzerai a modo tuo elenca ogni sera le persone alle quali vorresti dire grazie e perché.

Discutine poi nella classe virtuale.

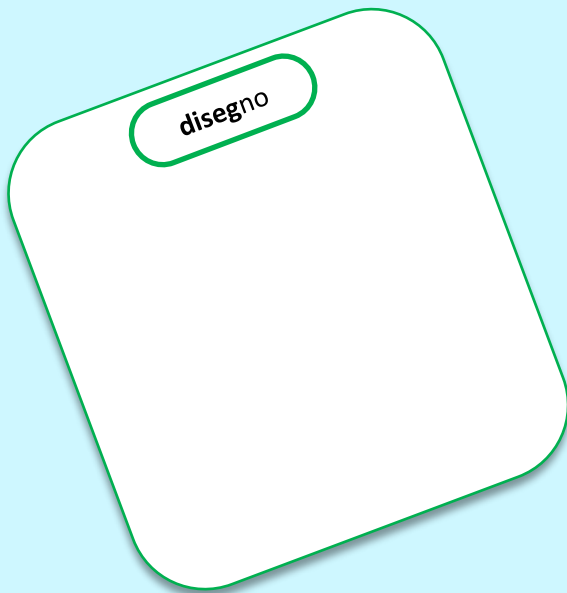


Diario dei momenti speciali

IL.....HO FESTEGGIATO
SCRIVERE LA DATA



IN CASA COME ME HANNO FESTEGGIATO



AVREI POTUTO (O VOLUTO)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

...BELLO PERCHÉ

.....
.....
.....
.....
.....

EMOTICON





Diamo i numeri

Informazioni per gli
insegnanti



Situazioni problematiche in tempo di quarantena

Che fare con la matematica in tempo di quarantena?

La **matematica** attraversa la nostra vita quotidiana, quindi è molto interessante avviare la riflessione sulle quantità dei numeri che ogni giorno vengono nominati nei notiziari.

È molto bello lavorare con tre concetti in continua evoluzione, questi sono: i contagi, i defunti, i guariti.

Per dare un messaggio di **SPERANZA** raccomandiamo di analizzare le cifre e di **porre l'accento sulle persone guarite.**

Alla fine di ogni attività ricordarsi comunque sempre di chiedere agli alunni:

Che hai sentito quando hai “fatto i conti” con i numeri della pandemia?

Diamo i numeri



Informazioni per gli insegnanti

Situazioni problematiche in tempo di quarantena

Per il livello iniziale è possibile lavorare con **grafici** e **bambole** che rappresentano le quantità in modo che **vedano i volumi di persone** e ottenere l'idea dell'ipotesi di **quantità** che si riferisce al sistema di **numerazione**.



Al livello primario dell'istruzione si attraversano situazioni problematiche con l'obiettivo che gli studenti partano dalla conoscenza che hanno per costruire una nuova conoscenza. Per esempio:

20.000 persone sono state infettate, 7.980 sono state recuperate e 389 sono morte.

Solo con questa affermazione escono situazioni che si riferiscono alla struttura del **sistema di numerazione**. Per gli alunni della **scuola primaria** possono essere fatte domande tipo:

- Qual è il numero più grande?
- Come hai fatto a capirlo?
- Ci sono più guariti o deceduti?
- Come hai fatto a capirlo?
- Che hai sentito quando hai "fatto i conti" con i numeri della pandemia?
- Elabora un'ipotesi in base a questi dati.



continua

Diamo i numeri



Informazioni per gli
insegnanti



Situazioni problematiche in tempo di quarantena

Ad alunni più grandi è possibile proporre situazioni da risolvere con diverse operazioni, che hanno a che fare con indagini speculative, per esempio:

- Quante persone sono ancora state curate o morte?
- Quante persone ci sono se riuniamo quelle contagiate e quelle guarite?
- E tutte le situazioni che derivano dal confronto di cifre provenienti da:
 - paesi,
 - città,
 - continenti,
 - date.



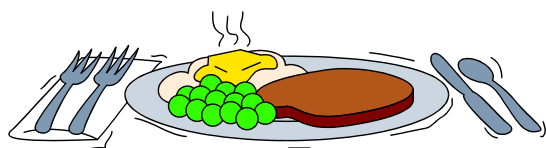
Per gli alunni con il livello di conoscenze ancora superiore è possibile lavorare con le percentuali, per esempio:

- Delle 20.000 persone infette quasi 8.000 sono state curate.
- Quale percentuale del totale rappresenta?
- Quale percentuale del totale rappresentano i defunti?

Le funzioni esponenziali possono essere proposte per l'istruzione secondaria superiore.



Guarda come mangi e dimmi chi sei...



Informazioni per insegnanti e psicologi

L'alimentazione riveste un'importanza fondamentale nella crescita di ciascuno, in quanto ad essa è connessa una serie di implicazioni di natura antropologica, psicologica, pedagogica e sociale. Il cibo non è soltanto un modo per soddisfare le esigenze della riproduzione vitale in senso fisico e materiale, ma riveste anche un importante ruolo comunicativo e culturale.

In ogni cultura i pasti hanno determinate strutture, ciò contribuisce a fissare significati collettivi in quanto il cibo ha la capacità di fungere da sistema di riconoscimento.

Attraverso le scelte alimentari è possibile identificare:

- l'appartenenza ad un gruppo;
- la volontà di prenderne le distanze e/o...
- ... di manifestare il proprio disagio.

Mangiare è un'esperienza sensoriale e il **corpo** è il luogo in cui **il rapporto tra biologia, psicologia e cultura trova il suo punto di incontro**. La relazione dell'uomo col cibo coniuga in maniera evidente questi tre aspetti.

Nell'alimentazione sono coinvolti tutti i sensi ma, in particolare, la bocca, il naso e il palato hanno un ruolo determinante in quanto rappresentano il primo rapporto che l'uomo ha con il mondo: il seno materno. Qui di seguito delle schede didattiche valorizzeranno:

La matrice epigenetica di origine biologica → Il momento delle sensazioni.

La matrice filogenetica di origine culturale → Emozioni sulla tavola di ogni cultura.

IL MOMENTO DELLE SENSAZIONI:



Indovina cos'è?



1. DIVIDETEVI IN SQUADRE.
2. TRAMITE CHAT OGNI SQUADRA SCEGLIE UN ALIMENTO PER OGNI TURNO DI GIOCO.
3. NON COMUNICATE L'ALIMENTO A COMPAGNI DELL'ALTRA SQUADRA.



4. DESCRIVETE L'ALIMENTO IN MODO DA FAR COMPRENDERE A CHI VI ASCOLTA COSA È. DESCRIVETELO TENENDO CONTO DEL SUO ODORE, COLORE, SAPORE SUONO, SENSAZIONE TATTILE

(È MORBIDO/SOFFICE/ DURO/CROCCANTE CALDO/FREDDO, ETC...) E QUANTO ALTRO VI VIENE IN MENTE.

5. LEGGETE LA VOSTRA DESCRIZIONE AI COMPAGNI FINO A QUANDO CHI PENSA DI AVER INDOVINATO NON INTERROMPE LA VOSTRA LETTURA. A QUESTO PUNTO ANNOTATE LA SUA RISPOSTA E FINITE LA LETTURA.
6. ALLA FINE DELLA DESCRIZIONE CONQUISTA 1 PUNTO LA "SQUADRA" CHE DI VOLTA IN VOLTA INDOVINA.



EMOZIONI SULLA TAVOLA DI OGNI CULTURA



MI MANCA, NON MI MANCA.
SPIEGA _____



COLAZIONE

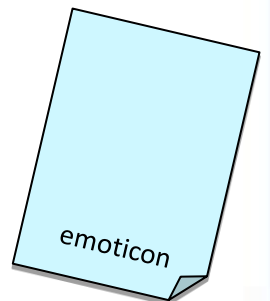
IO E IL CIBO



PRANZO E CENA

IL MIO MOMENTO PREFERITO, SE PENSO AL CIBO, È _____

PERCHÉ _____





EMOZIONI SULLA TAVOLA DI OGNI CULTURA



COLAZIONE

Della **PRIMA COLAZIONE** cosa ti piace di più?

- Odori _____
- Colori _____
- Sapori _____
- Suoni _____
- Consistenza _____



Del **PRANZO** cosa ti piace di più?

- Odori _____
- Colori _____
- Sapori _____
- Suoni _____
- Consistenza _____



PRANZO E CENA

Della **CENA** cosa ti piace di più?

- Odori _____
- Colori _____
- Sapori _____
- Suoni _____
- Consistenza _____



EMOZIONI A TAVOLA



IN TEMPO DI QUARANTENA COSA È CAMBIATO?

RACCONTO COSA MI PIACE MANGIARE

Blank lined area for writing a story about what you like to eat.



MI PIACE **TANTO** MANGIARE

M FA SENTIRE _____



NON M I PIACE **TANTO** MANGIARE

MI FA SENTIRE _____



✓ **L'arcobaleno delle emozioni**

di che colore immagini le emozioni?



✓ **Memory Emotions**

creare tessere memory delle emozioni



✓ **Domino**

creare delle tessere-domino raffiguranti volti con diverse espressioni emotive



✓ **Percorsi e labirinti emotivi**

creare percorsi tipo Gioco dell'oca, Monopoly delle emozioni, Labirinti emotivi stabilendo regole sull'esempio dei giochi tradizionali menzionati.



✓ **IL BOOK DELLE EMOZIONI**

Abbinare la parola giusta ad una foto o al disegno di un volto che esprime uno stato d'animo.

✓ **EmozionINstoria**

Spronare i bambini ad inventare storie partendo da stimoli quali

emozione-situazione-contesto

(es. inventa una storia reale o immaginaria usando le parole

felicità-parco giochi-pallone...);

i più piccoli posso anche mettere in scena piccole storielle.



✓ EMOZIONI FAMOSE

Invitare a riconoscere e ritagliare da riviste e giornali immagini di persone felici o tristi ed invitare a darne una descrizione con le parole.



✓ EMOZIONI IN POSA



Far disegnare ai bambini il ritratto di un compagno che esprime un'emozione. L'attività può prevedere anche l'utilizzo di plastilina, Das, creta, pasta di sale ecc...con cui far creare statuette o maschere emotive.

✓ EMOZIONARIO COLLETTIVO:

Dizionario costruito dal gruppo di classe per dare un nome, definire e rappresentare graficamente ogni emozione.





PARTE 1: RIFLESSIONI METODOLOGICHE

**PARTE 2: SCHEDE OPERATIVE PER LA
SCUOLA E LA FAMIGLIA**

**PARTE 3: ATTIVITÀ TRASVERSALI
DI DAD PER
L'ESPLORAZIONE DELLE
EMOZIONI**

**CONTENUTI
SPECIALI**
CON COLLEGAMENTI ESTERNI
ONLINE

**TUTTI CONTRO
IL CORONAVIRUS
GIOCO DELL'OCA
ONLINE**

**GIOCARE È
COSA SERIA
VIDEO
ONLINE**

**DILLO CON
L'ARTE
ONLINE**

**LA NUOVA
NORMALITÀ
ONLINE**

**I FUMETTI
ESPANSIONE
ONLINE**

**EMOZIONI IN
MUSICA
ESPANSIONI
ONLINE**

**SALUTIAMOCI
VIDEO
ONLINE**



Tutti contro IL CORONAVIRUS



**SAPERE COSA FARE, CI AIUTERÀ A VINCERE QUESTA
BATTAGLIA SENTENDOCI PIÙ SICURI, CON MENO PAURA...**

QUESTO GIOCO CONSISTE NEL RAGGIUNGERE L'OBIETTIVO DESIDERATO SUPERANDO GLI OSTACOLI.

CHI LO FARÀ PER PRIMO SARÀ IL VINCITORE DI QUESTA PRIMA FASE (DICO "PRIMO" PERCHÉ, DOPO LA SFIDA, PUÒ INVITARE ALTRI A FORMARE GRUPPI DI QUATTRO ATTRAVERSO WHATSAPP)

COSA SERVE?

(VERSIONE IN TELEPRESENZA ONLINE)

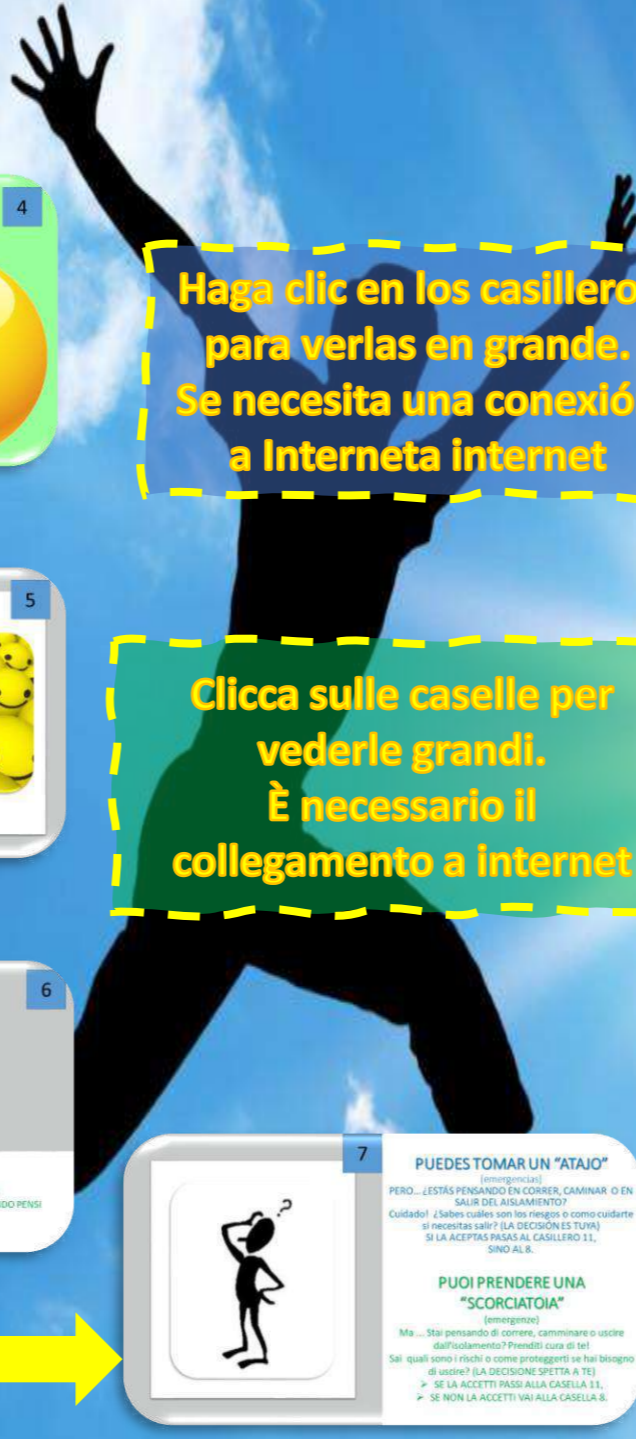
1. QUATTRO AMICI (O FAMILIARI) DISPOSTI A GIOCARE.
2. CONNESSIONE PIATTAFORMA ONLINE E CONDIVISIONE DI 1 SCHERMO
3. TIRA DADI ONLINE ([ITALIANO](#)) ([SPAGNOLO](#))
4. 1 TABELLONE A TESTA PER OGNI GIOCATORE, IN MODO DA REGISTRARE L'ANDAMENTO DELLA COMPETIZIONE. INDICARE ANCHE QUELLO CHE PROVA QUANDO "CADE" IN OGNI CASELLA (GIOIA - TRISTEZZA - RABBIA - PAURA...).

È IMPORTANTE CHE RIFLETTIATE E REGISTRIATE I SUGGERIMENTI CHE OGNI CASELLA INDICA, IN MODO DA POTERNE PARLARE IN SEGUITO COME GRUPPO, PER CONCORDARE I MODI PER PRENDERVI CURA DI VOI STESSI, DI TE... E DI NOI STESSI.

COME NEL GIOCO DELL'OCA, SI TIRA IL DADO. LA DIFFERENZA STA NEL FATTO CHE IL DADO È ONLINE E DEVE TIRARLO CHI CONDUCE IL GIOCO E STA CONDIVIDENDO LO SCHERMO, PER VEDERE DOVE POSIZIONARSI NEL TABELLONE UNO ALLA VOLTA.

BUONA FORTUNA!





Haga clic en los casilleros para verlas en grande. Se necesita una conexión a Internet internet

Clicca sulle caselle per vederle grandi. È necessario il collegamento a internet

3

PIERDES UN TURNO
POR NO HABER ESTORNUDADO EN EL PUEQUE DEL CODO...
DERENÁ... VOLVER A LAVAR LAS MANOS!

PERDI UN TURNO
PER NON AVER STARNUTITO NELLA PIEGA DEL GOMITO...
DEV LAVARTI LE MANI!

4

AVANZA!
TUS MANOS ESTÁN LIMPIAS...!

AVANZA!
E TUE MANI SONO PULITE...!

2

VUELVE A TIRAR, PERO ANTES, TRATA DE PENSAR QUÉ SENTIMIENTOS TE GENERA LA PRESENCIA DE ESTE VIRUS y esta situación de aislamiento...?

TIRA IL DADO MA PRIMA PENSA CHE COSA SENTIMENTO TI GENERA LA PRESENCIA DI QUESTO VIRUS e questa situazione di isolamento?...

5

EVITAR EL CONTACTO, EVITA EL CONTAGIO

- Si consideri que esta afirmación es correcta, avanza 1 casillero.
- Si la consideras negativa, retrocede 3 casilleros.

EVITA IL CONTATTO, EVITA IL CONTAGIO

- Se ritiene che questa affermazione sia corretta, avanza di 1 casella.
- Se la consideri negativa, retrocedi di 3 caselle.

1

BIENVENIDO(A)!!
PUEDES AVANZAR, TUS MANOS ESTAN LIMPIAS!

RESPECTATE LA CONSEGNA:
Lávete las manos frecuentemente con agua y jabón.

BIENVENUTO(A)!!!
PUOI AVANZARE, LE TUE MANI SONO PULITE!

HAI RISPETTATO LA CONSEGNA:
LAVATI LE MANI FREQUENTEMENTE CON ACQUA E SAPONE

6

REGISTRA TUS EMOCIONES...
CON QUÉ EMOSIÓ TE IDENTIFICAS CUANDO PENSAS EN EL COVID-19?
(PERMANECÉ UN TURNO PARA PENSAR...)

REGISTRA LE TUE EMOZIONI...
CON QUALE EMOSIÓ TI IDENTIFICHI QUANDO PENSI AL COVID-19?
(ATI UN TURNO A PENSARE)

7

PUEDES TOMAR UN "ATAJO"
(emergencia)
PERO... ¿ESTÁS PENSANDO EN CORRER, CAMINAR O EN SALIR DEL AISLAMIENTO?
Cuidador! ¿Sabes cuáles son los riesgos o como cuidarte si necesitas salir? (LA DECISIÓN ES TUYA)
SI LA ACEPTAS PASAS AL CASILLERO 11, SINO AL 8.

PUOI PRENDERE UNA "SCORCIATOIA"
(emergenza)
Ma... Stai pensando di correre, camminare o uscire dall'isolamento? Prenditi cura di te!
Sai quali sono i rischi o come proteggerti se hai bisogno di uscire? (LA DECISIONE SPETTA A TE)
SE LA ACCETTI PASSI ALLA CASELLA 11, SE NON LA ACCETTI VAI ALLA CASELLA 8.

11

CADA SÍNTOMA PREOCUPA, NOS ATEMORIZA.
PENSAMOS EN EL CASILLERO 5 (TAL VEZ ALGUIEN TENÍA EL VIRUS Y SIN SABER LO CONTAGIO)
AVANZÁ AL CASILLERO 14 Y DESCANSÁ...

OGNI SINTOMO CI PREOCUPA, CI SPAVENTA, PENSIAMO AL BOK 5 (FORSE QUALCUNO HA AVUTO IL VIRUS E SENZA SAPERLO L'HA TRASMESSO)
VAI AL BOK 14 E RIPOSAI!...

12

fiebre y dolor de garganta
febbre e mal di gola

- HAY SÍNTOMAS QUE OBLIGAN A HACER REPOSO...
- COMO JUGADOR DEBÉS ABANDONAR EL JUEGO SI LLEGASTE A ESTE CASILLERO.
- AVISÁ A EMERGENCIAS...

- HA SINTOMI CHE TI OBLIGANO A STARE A RIPOSO...
- SE SEI ARRIVATO IN QUESTA CASELLA, COME GIOCATORE DEVI ABANDONARE IL GIOCO
- AVISA L'EMERGENZA

10

fiebre y tos

OH NO TE ASUSTES, PUEDE SER UNA GRIPE COMÚN, PERO LAMENTO DECIRTE QUE HASTA QUE TE RECUPERES TENÉS QUE ABANDONAR EL JUEGO. LLAMAR A EMERGENCIAS, POR LAS DUDAS...

OH, NON FATEVI PRENDERE DAL PANICO, POTREBBE ESSERE UNA COMUNE INFLUENZA, MA MI DISPIACE DIRE CHE FINO A CUANDO NON SI RECUPERA SI DEVE RINUNCIARE AL GIOCO. CHIAMA IL NUMERO DI EMERGENZA, NON SI SA MAI...

13

fiebre y dificultad para respirar
febbre e difficoltà a respirare

UN NUEVO CASO SUSPICIOSO...
TRATADE ALGUIEN CON QUE NUESTROS CLINICOS PROMISERON CON EL AISLAMIENTO SOCIAL OBLIGATORIO, NO USASTE BARBIO, ESTÁS FUERA DE JUEGO...
HAY QUE AVISAR A EMERGENCIA Y ESTAR ATENTO.

UN NUOVO CASO SOSPETTIVO...
SI FRETTA IN QUALCUNO CHE FINA CON TE QUANDO SI VISTO DALL'ISOLAMENTO SOCIALE OBLIGATORIO, NON HAI USATO UNA MASCHERA, SEI FUORI DAL GIOCO...
DEVI CHIAMARE L'EMERGENZA E STARE IN GUARDIA.

9

HOY ES TU DÍA DE SUERTE! VUELVE A TIRAR.
(ESTÁS MUY CERCA DE LOGRARLO)

OGGI È IL TUO GIORNO FORTUNATO!
TIRA DI NUOVO IL DADO.
(SEI MOLTO VICINO A FARCELA)

14

LLEGAS AL FINAL DE UNA ETAPA, CON MÁS CONOCIMIENTOS SOBRE EL COVID-19. PIENSA Y EXPRESA QUE SIENTES PARA AVANZAR AL ÚLTIMO CASILLERO.

SIAMO ARRIVATI ALLA FINE DEL GIOCO, CON UNA MAGGIORE CONOSCENZA DEL COVID-19. PENSA ED ESPRIMI I TUOI SENTIMENTI PER PASSARE ALL'ULTIMA CASELLA.

8

PORQUE SOS PARTE DE NUESTRA SOCIEDAD RESPONSABLE Y COMPROMETIDA, AVANZAS HASTA EL CASILLERO 11.

POICHÉ FAI PARTE DELLA NOSTRA SOCIETÀ RESPONSABILE E IMPEGNATA, PASSIAMO ALLA CASELLA 11.

LLEGASTE ARRIVO

HA SIDO UN DIFÍCIL RECORRIDO, CON MIEDOS, BRONCAS, ALEGRÍAS, INCERTIDUMBRES... PERO ACÁ ESTAMOS, CON DESEOS DE ELEVARNOS, CON GANA DE SOÑAR... ESPERANZADOS, SOLIDARIOS, RESPONSABLES Y RESILIENTES.

È STATO UN VIAGGIO DIFFICILE, CON PAURE, RABBIA, GIOIE, INCERTEZZE... MA ECCOCI QUI, CON IL DESIDERIO DI ELEVARCI, CON LA VOGLIA DI SOGNARE... SPERANZOSI, SOLIDALI, RESPONSABILI E RESILIENTI.

COMIENZA EL DESAFÍO...
A sus puestos, listo...YA!!!

COMINCIA LA SFIDA...
Ai vostri posti, pronti... Vial!

TODOS CONTRA EL CORONAVIRUS Tutti contro il coronavirus





Tutti CONTRO IL CORONAVIRUS



TABELLONE PER CIASCUN GIOCATORE E PER IL
CONDUTTORE
per seguire l'avanzamento del gioco

| Giocatori Caselle | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------|---|---|---|---|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |

THE WINNER IS...



Giocare è cosa seria

Informazione per i caregiver

Le nostra specie è passata dall'HOMO SAPIENS, all'HOMO FABER e, secondo Huizinga, all'**HOMO LUDENS**: con questa definizione si considera che il gioco costituisce per l'uomo una funzione tanto essenziale quanto la riflessione e il lavoro. La sua apparizione nell'evoluzione della specie umana segna una caratteristica distintiva della cultura.



Per la Psicologia, il gioco è stato oggetto di ricerca dei suoi possibili significati e motivazioni.

Nel **gioco spontaneo**, il bambino può ripetere attivamente ciò che subisce passivamente, trasformando una situazione "frustrante" in una situazione che può controllare con la sua volontà.



Il gioco marca l'ingresso nel mondo della cultura. I bambini giocano per motivi diversi: per provare i ruoli della vita adulta, per fare esperienza, per elaborare situazioni spiacevoli, per controllare l'ansia, per esprimere l'aggressività, per stabilire contatti sociali, per integrare la personalità.

L'**oggetto transizionale** precede il giocattolo e il gioco simbolico. È un oggetto che accompagna lo sviluppo mentre il bambino rafforza la sua autonomia per potersi separare dalla madre.



Fin dall'inizio della vita, gli elementi del contesto sono utilizzati per giocare: per esempio, un bambino gioca a nascondino con un lenzuolino.



continua

Giocare è cosa seria

Informazione per i caregiver

Il **gioco simbolico** ha bisogno di giocattoli o elementi che funzionino come tali, che saranno investiti di significato dalla storia personale, familiare e sociale di ogni giocatore.



Man mano che nel bambino crescono le possibilità intellettuali e di maturazione, appaiono i **giochi con regole**, ai quali può aderire da quando ha una coscienza morale derivata dall'introiezione della cultura e dei suoi mandati. In **adolescenza** con il gioco, il ragazzo/a trasforma le tensioni che sperimenta. Inoltre, ogni gioco implica una scelta, una rinuncia di altre opzioni, nello spazio tra "*bambino che era prima*" e "*l'adulto che vuole diventare*". In alcune occasioni manifesta un comportamento che sfida il contesto.



Giocando si enfatizza la socialità ma appaiono anche aspetti psichici inconsapevoli, che si manifestano l'attrazione per narrazioni con elementi fantastici-irreali (come ad esempio nei videogiochi). Questo permette un gioco mentale tra il passato e un futuro immaginato.

Di conseguenza, noi che lavoriamo con bambini e adolescenti sappiamo che...

Giocare è una cosa seria!



Giocare è cosa seria

Attività per bambini



GIOCARE AL TEMPO DEL CORONA VIRUS

Chiuso in casa ho potuto giocare...



ALLA SCOPERTA DEI GIOCHI DI UNA VOLTA



I GIOCHI DI UNA VOLTA

JUEGOS TRADICIONALES Y POPULARES PARA NIÑOS



Giocare è cosa seria

Attività per bambini

AL RITORNO A SCUOLA TI SUGGERIAMO DI SPERIMENTARE IL MOVIMENTO, IL BALLO, LA COMUNICAZIONE E LA CONDIVISIONE, ATTRAVERSO I GIOCHI PROPOSTI NEL VIDEO.

DOPO AVERCI GIOCATO DISEGNA L'EMOZIONE CHE HAI PROVATO



STUPORE



NOSTALGIA



SPAVENTO



FELICITÀ



RABBIA



NOIA



VERGOGNA



TRISTEZZA



PREOCCUPAZIONE



Giocare è cosa seria

Attività per adolescenti



VIDEO ONLINE

ORA CHE HAI CONOSCIUTO I DIVERSI MODI
DI GIOCARE RACCONTA.....

DEI GIOCHI DEL PASSATO A QUALI HAI GIOCATO? _____

QUALI EMOZIONI SENTI CON QUESTI GIOCHI? _____

DEI GIOCHI DI OGGI TU A QUALI PREFERISCI GIOCARE? _____

QUALI EMOZIONI SENTI CON QUESTI GIOCHI? _____

PROVA ORA A INVENTARE UN GIOCO DA CONDIVIDERE CON I TUOI
AMICI CHE UNISCA LE EMOZIONI DEI GIOCHI DEL PASSATO E DEI
GIOCHI DI OGGI. PRESENTALO QUI SOTTO:

Dilleo con l'arte

Qualsiasi forma d'arte è figlia della cultura del suo tempo e racconta, prima che questi si verifichino, momenti di rottura che hanno avviato cambiamenti epocali. Per questa sua caratteristica promuove il senso critico in quanto invita ad andare oltre le convenzioni ed è quindi una spinta verso il pensiero e il sentire libero.

La pittura, in particolare, utilizzando il linguaggio iconico, ricco di metafore e allusioni, simbolizza sensazioni e stati d'animo, talvolta meglio di mille parole.

L'attività che proponiamo offre agli alunni proprio la possibilità di esprimersi attraverso le opere di grandissimi pittori degli ultimi due secoli.

Dillo con l'arte

Un viaggio intorno alla nuova normalità attraverso l'arte

La quarantena ci ha portato a una situazione che chiamiamo....

La nuova normalità

... scrivi la parola che ogni immagine ti fa venire in mente (dopo aver visto il file)...

Libero Adattamento da

<https://www.instagram.com/monkey.love.is.awesome/>

Monkey
Love



... scrivi la parola che ogni immagine ti fa venire in mente...

Noi sentimos atrapados en un laberinto interminable.
 È restiamo intrappolati in un labirinto senza fine.



Il labirinto o il labirinto
 LEONORA CARRINGTON

Donde el tiempo pareciera avanzar.
 Dove il tempo sembra non andare avanti.



La persistenza della memoria - La persistenza della memoria
 SALVADOR DALÍ

Y nos invade la ansiedad ante la desconocida.
 È siamo sopraffatti dall'ansia di fronte all'ignoto.



Annedet
 Jente
 EDWARD MUNCH

Pesa también el futuro, planes para el futuro.
 Ma facciamo anche progetti per il futuro.



FERNANDO BOTERO

Esarado podámos yeri a nuestros amistades.
 Quando possiamo essere i nostri amici.



El almuerzo de los remeros - il pranzo dei rematori
 PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Y disfruta de un domingo en familia.
 È godersi una domenica in famiglia.



Bañe de domingo en la Isla de la Grande Jatte
 Una domenica pomeriggio sull'Isola della Grande-Jatte
 GEORGES SEURAT

... scrivi la parola che ogni immagine ti fa venire in mente...

Volveremos al trabajo con nuestros compañeros.
Tornieremo al lavoro con i nostri colleghi.



El mercado de algodón en Nueva Orleans - Il mercato del cotone a New Orleans
EDGAR DEGAS

... i compagni

... i compagni



Órbita de mujeres - La tertulia
MANUEL GARCÍA Y SRAFFA

Volveremos a la escuela a trabajar con nuestros compañeros.
Tornieremo a scuola con i nostri compagni.



Los escolares tristes - Il bambino lloroso della scuola
THEOPHILE E. DUVERGIER

... i compagni

... i compagni



El juego de campo - Il gioco della campo
THEOPHILE E. DUVERGIER

Pero hasta que todo vuelve a ser como antes, hay que mantener la distancia.
Ma finché tutto non tornerà come prima, bisogna mantenere le distanze.



Cafe de azucar - Conversación pasajera
EDWARD HOPPER

También en los bares y restaurantes.
Anche nei bar e ristoranti.



Nocturnales - Notturno
EDWARD HOPPER

... scrivi la parola che ogni immagine ti fa venire in mente...

Y no d'èstar puelle citta en las vendas.
Essen demeritare di prendere appuntamenti in feighe.

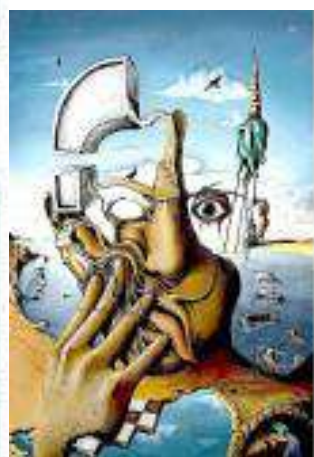


La tienda de sombreros - Il negozio di cappelli
EDGAR DEGAS

Tenemos que extremar las medidas de higiene.
Ghibiamo adottare misure igieniche estreme.



Homme assis sur une chaise - Uomo che si osserva le gambe
GUSTAVE CALLEBOTTE



Estar torcidos la cara.
Aviste di torcere la faccia.

Autoretrato - Autoretrato
SALVADOR DALÍ

Y, sobre todo, evitar las aglomeraciones.
E, soprattutto, evitare gli assembramenti.



El jardín de los sátiros - Il giardino delle satire
EL BOSCO

Aunque nos curamos por la cara en verano la cara.
Anche se attraversiamo la strada senza guanti in faccia.



El hijo del hombre - Il figlio dell'uomo
RENÉ MAGRITTE



La gran guerra - La grande guerra
RENÉ MAGRITTE

Cada día tenemos una cita desde el balcón.
Ogni giorno tentiamo un appuntamento dal balcone.



Homme en balcon
Uomo in balcone
GUSTAVE CALLEBOTTE

... scrivi la parola che ogni immagine ti fa venire in mente...

Con questa mia sorella
Con il solito stesso ragione.



En el fondo
No! Estreme
ANTON ROMAKO

Para dar las gracias a todas las personas que están al frente de esta lucha
Por agradecer todas las personas que están conduciendo esta lucha.



Das enfermas - Die Infirmiere
EDWARD MUNCH

Por último, si hemos cogido unos kilos
túne, si abbiamo messo qualche kilo.



FERNANDO BOTERO



Ma vediamoci la vita di la
tempo
Per vedere nella mia casa
tempo

Retrato de Roberto II un viaje de invierno
Retrato de Roberto II in estate di Francesco
GIUSEPPE ARCIMBOLDI

Recuerda, la libertad es un estado de ánimo.
Ricorda, la libertà è uno stato d'animo.



La elegancia vive
la gioia di vivere
DOUGLAS GIRARD

Libero adattamento del lavoro
La Nuova Normalità
Un viaggio hacia la nueva normalidad a través del arte



<https://www.instagram.com/monkey.love.is.awesome/>

La nuova normalità



La successiva proposta didattica associa lo studio della lingua ad una lettura emozionale delle immagini.

Si propone infatti di lavorare per **CAMPI SEMANTICI** con parole stimolo date per indurre lo studente a riflettere sulle proprie emozioni per rielaborarle alla fine in maniera creativa.

L'attività presenta opere di pittori famosi e due campi semantici:

- ✓ uno riferito all'emozionale
- ✓ l'altro che sottolinea il sociale e i nuovi modi di collegarci per preservare la nostra salute e quella degli altri.

Ci proponiamo di mettere in parole LE EMOZIONI che ci attraversano qui e ora e di contestualizzarle, avendo come supporto l'arte, la riflessione e la necessità di comprendere e accettare **La nuova normalità.**

Libero Adattamento da

<https://www.instagram.com/monkey.love.is.awesome/>

Monkey
Love

Consegna:

1. Guarda il file
2. Seleziona tra le opere presentate le tre più significative per te. Esprimi il perché?



[La nueva normalidad](#)

Ho scelto queste opere perché...

1. _____

2. _____

3. _____

3. Osserva:



Tenendo conto di queste emozioni, selezionane tre che rappresentano ciò che senti.

Consegna:

4. Leggi le seguenti parole:

**VISO – NEGOZI - PIANI- FAMIGLIA-
POSIZIONE- INSIEME- TEMPO - PARCO -
DISTANZA - STRADA- ANIMO- PERSONE-
PARTNER- MASCHERINA- AMICI- CHIAMATE-
LABIRINTI- ISOLAMENTO- SORRIDENTI-
SHOPPING- PESO**

a. Seleziona da 3 a 5 di queste parole e, insieme alle tre emozioni scelte sopra, costruisci un racconto.

b. Racconta ciò che hai imparato nel momento dell'isolamento

I FUMETTI

PER STUDENTI NATIVI DIGITALI LA MODALITÀ **MULTIMODALE** CONSENTE L'USO DI PIÙ CANALI CONCORRENTI ALLA RAPPRESENTAZIONE MENTALE DELLA CONOSCENZA; IMMAGINI CON TESTO CHE CONTENGONO SUONI, STORIE ... **EMOZIONI** ...

...CHE VENGONO LETTI E CODIFICATI ATTRAVERSO PIÙ CANALI (VERBALE, VISUALE, CINÉSTESICO), PROPRIO PER QUESTA LORO CARATTERISTICA I FUMETTI **APPASSIONANO**

I RAGAZZI (E NON SOLO) E A

SCUOLA HANNO IL PREGIO DI AVVICINARE GLI STUDENTI ALLA **LETTURA** CON UN'INDUBBIA RICADUTA ANCHE SULLE COMPETENZE DI **SCRITTURA**. INOLTRE IL **DISEGNO** E I **GOLORI** RAFFORZANO LA POSSIBILITÀ DI ESPRIMERSI ATTRAVERSO UNA **NARRAZIONE** CHE NON È PIÙ SOLO SCRITTA MA, COME NEL NOSTRO CASO, TUTTO PASSA ATTRAVERSO LA VIRTUALITÀ,



L'ATTIVITÀ QUI PROPOSTA L'HA SCRITTA UN ESPERTO DEL SETTORE, UN **FUMETTISTA** DI PROFESSIONE E RAPPRESENTA UNA VERA E PROPRIA GUIDA PER CHI VUOLE CIMENTARSI IN QUESTA FORMA D'ARTE, IN UN MOMENTO DIFFICILE COME QUESTO. TUTTAVIA, È NECESSARIO STIMOLARE L'ESPRESSIONE DI CIÒ CHE SI SENTE E SI PENSA NEL MODO PIÙ APPROPRIATO PER SE STESSI.





L'educazione musicale e le emozioni in tempo di pandemia.

Proponiamo una scuola che rivede le metodologie per l'insegnamento della musica, che non può essere isolata in un altro spazio curricolare ma deve essere trasversale a tutte le proposte educative.

La musica, e l'arte in generale, sono fondamentali nella vita emozionale e oggi è quanto mai importante per affrontare l'esperienza dell'isolamento. La musica crea un linguaggio che va molto aldilà delle parole e dei contenuti verbali e trascende i fattori culturali.

L'arte ci permette di connetterci con le nostre emozioni, che vengono repressi giorno dopo giorno per motivi culturali.

Il contatto con le emozioni attraverso l'arte:

- ✓ ci permette di essere consapevoli dei nostri stati d'animo.
- ✓ ci aiuta ad affrontare l'isolamento in modo più soggettivamente sano.
- ✓ ci aiuta a prendere coscienza dei nostri umori e a far fronte all'isolamento.

Un modo per connettere gli studenti al loro universo emotivo

✓



Creare l'Emoticario musicale quotidiano. Questo può essere fatto attraverso classroom (o altre piattaforme di

comunicazione virtuale) e consiste nel creare un calendario delle emozioni musicali. In questo modo gli studenti socializzano ciò che provano attraverso le loro preferenze musicali. Durante la preparazione di questo **Emoticario musicale** l'insegnante può anche creare una **playlist di musica** e proporre opere di **indagine emozionale**. Possono scrivere o usare immagini o metafore, ad esempio un giorno triste è «*un giorno di Chopin*», un giorno felice può essere «*un giorno di Beethoven*» *nella nona sinfonia*. Possono dividerli con i coetanei e registrare ciò che provano durante il lavoro di socializzazione.



- ✓ Agli studenti più grandi consigliamo una **ricerca emotiva sulla vita dei grandi autori e sui loro stati d'animo**. Cosa voleva esprimere Beethoven con *Per Elisa*? Quali emozioni hanno vissuto i Pink Floyd in *The Wall*? Quanto le emozioni provate dagli studenti sono simili o meno a quelle dei musicisti?
- ✓ **Scrivere una poesia musicale in loop o leitmotiv** unendo i principi ritmici con la metrica della poesia, comunicando così le loro esperienze emotive.
- ✓ **Creazione di gruppi virtuali per la scrittura ritmica collettiva** dove l'insegnante collaborerà all'edizione di questi prodotti: storie collettive, racconti, ecc. e la loro successiva diffusione in rete, potendo aggiungere delle coreografie.



LINK:

- ✓ [ORQUESTA ESCUELA DE LOBOS](#)
- ✓ [ASOCIACIÓN DE PROFESORES ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN](#)
- ✓ [BELLA CIAO A DISTANZA – TEATRO LA SCALA \(MILANO\)](#)
- ✓ [BALLO TRADIZIONALE ARGENTINO](#)



Salutiamoci



Ai tempi del coronavirus il modo di salutarsi sta cambiando in tutto il mondo.

PRIMA CI SALUTAVAMO COSÌ: [I DIVERSI MODI DI SALUTARE NEL MONDO](#)



ORA:

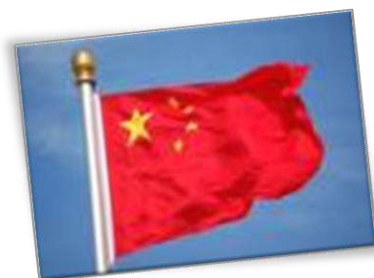
Abbracci, baci e strette di mano congelate almeno per il momento. Sono queste le nuove raccomandazioni che le autorità di diversi paesi nel mondo stanno promuovendo al fine di contenere l'epidemia di coronavirus. Uno sforzo che viene richiesto collettivamente e che in queste ore sta cambiando i modi che di solito utilizziamo per salutarci.

- ✓ Il contatto fisico va evitato e quindi anche la stretta di mano, l'abbraccio o i baci, basta mantenere cortesia e atteggiamento rispettoso.
- ✓ Importante utilizzare la mimica facciale, un sorriso sincero con contatto degli occhi accompagnato da una frase che spiega il proprio comportamento, sostituiscono il contatto fisico.
- ✓ Il consiglio è di concentrarsi sul contatto oculare e sul linguaggio verbale.

QUINDI CAMBIA IL SALUTO NEL MONDO... VEDIAMO ALCUNI ESEMPI:

Cina

A Pechino, sono comparsi dei cartelloni rossi che invitano le persone ad unire le proprie mani in segno di saluto e a mantenere una distanza pari a due metri. A tutto questo si aggiungono degli altoparlanti che raccomandano il gong shou, gesto di saluto tradizionale che si fa tenendo il pugno di una mano nel palmo opposto.





India

È diventato virale il video di un attore indiano, Anupam Kher, postato su twitter che suggerisce a tutti di prendere spunto dalla tradizione e salutarsi con il classico "Namastè". Quindi mani giunte e dita all'insù:

"È più igienico, è amichevole ed equilibria le tue energie", commenta sui social.



Australia

Qui l'invito proviene direttamente da Brad Hazzard, il Ministro della Salute che ha semplicemente chiesto alle persone di sostituire la stretta di mano con una calorosa pacca sulla spalla.



Francia

Sono tantissimi i consigli che si possono trovare sui media francesi, uno tra tutti è quello di Philippe Lichtfus, esperto di stile di vita che suggerisce un semplice scambio di sguardi.



Italia

In Italia i metodi alternativi e sicuri per salutarsi sono quelli promossi dall'Oms: contatto piede-piede, gomito-gomito e anche qui il classico "Namastè". Gli stessi promossi con un tweet dalla dottoressa Sylvie

Briand, responsabile delle pandemie dell'Organizzazione mondiale della Sanità.



Argentina

In Argentina di solito sono molto affettuosi e calorosi e nel saluto si scambiano un bacio sulla guancia. Il questo momento si saluta invece gomito contro gomito.





Come ci saluteremo noi?



COME CAMBIA IL NOSTRO/VOSTRO MODO DI SALUTARE DOPO IL CORONA VIRUS?

- ✓ PENSATE AD UN MODO ORIGINALE DI SALUTARE.
- ✓ CON LA VOSTRA FANTASIA DISEGNATE SU UN FOGLIO A4 COME IMMAGINATE DI POTER SALUTARE AMICI E FAMILIARI E ... PROFESSORI QUANDO TORNEREMO A SCUOLA.
- ✓ SE VOLETE POTETE ADOTTARE UNO SLOGAN, UNA FRASE MOLTO CONCISA ED EFFICACE. SCRIVETELA GRANDE, MOLTO COLORATA.





CONCLUDIAMO?

Informazioni per i caregiver:

Da non dimenticare alla fine di ogni attività di monitorare l'impatto sulla soggettività del lavoro svolto:

VI SONO PIACIUTE QUESTE ATTIVITÀ?

COME VI SIETE SENTITI NEL FARLE?

DIVERTITI?

ANNOIATI?

INCURIOSITI?

TRISTI?



SAPETE POTETE INVENTARE TANTI GIOCHI
ANCHE VOI CON COMPAGNI INSEGNANTI ED IN
FAMIGLIA

... E ALLORA FORZA! CON UN PO' DI
CREATIVITÀ...

... PIÙ NULLA SARÀ NOIOSO E SAPRETE
SEMPRE COME IMPEGNARE IL VOSTRO TEMPO,
IN COMPAGNIA O DA SOLI, IN MANIERA UTILE
E DIVERTENTE, PER ESPRIMervi E DIVENTARE
SEMPRE PIÙ CONSAPEVOLI DI QUELLO CHE
SENTITE.





FACCIAMO UN BILANCIO...



Liliana Haydée Zuntini

con la collaborazione di Isabel Inés Mansione e Annamaria Improta

La situazione pandemica che stiamo attraversando ci mostra diversi piani di difficoltà, dove le nostre emozioni sono molto esposte: andiamo dall'euforia di rispettare la quarantena, al decadimento e il sentirci rinchiusi nell'incertezza di sapere quando saremo in grado di tornare alla nostra vita precedente, se possibile. La stanchezza, la noia, (affrontando i rapporti con coloro che condividono il nostro spazio di casa tutto il giorno nella nuova situazione), la paura delle malattie, qualche claustrofobia, la rabbia, e il non essere in grado di affrontare le nostre sfide come previsto. Tutto ciò genera sensazioni che bloccano l'energia di cui abbiamo bisogno per costruire nuove routine nella nuova realtà.

Questa situazione, che riguarda l'intera società, acquisisce particolari sfaccettature nel caso di insegnanti, studenti, genitori e insegnanti-genitori, che sono soggetti a un cambiamento della routine e soprattutto la routine educativa.

Tutti affrontano l'uso della tecnologia che, pur trasformandosi in un grande strumento per attraversare questi tempi, pone nuove sfide. Molti insegnanti affrontano, per la prima volta, l'uso di tecniche di apprendimento a distanza che non conoscevano. Nelle famiglie alcuni studenti sono ben addestrati per la gestione della rete, ma non sempre è così: alcuni non hanno un computer ciò induce l'insegnante a fare nuovi sforzi per trovare altri strumenti. Può capitare che alunni della scuola primaria abbiano bisogno dell'aiuto dei genitori per capire il lavoro che chiede il docente, ma molti genitori non hanno questo capitale culturale.

Il carico di lavoro per gli insegnanti si è moltiplicato, in quanto devono preparare contenuti con nuovi metodi, consigliare i genitori per aiutare i propri figli a rispondere adeguatamente alle consegne e correggere i compiti dei loro studenti.

È una lunga lista di contraddizioni che tutti gli attori devono sopportare e che possono innescare frustrazione, disagio ed emozioni che diventano difficili da maneggiare.

Può portarci a una maggiore tranquillità riconoscere che questo nuovo modo di affrontare l'educazione non può sostituire il lavoro in classe, che lo scambio tra insegnanti e studenti faccia a faccia è insostituibile e che entrambi sono afflitti dal disagio di affrontare una routine, lontana dalle emozioni in gioco con l'insegnamento in presenza concreta.



Cosa fare?

1. Ridurre la richiesta e rinunciare a coprire tutti i contenuti. Quante volte scopriamo seguendo una classe per due anni consecutivi, che i nostri studenti ricordano poco di quello che hanno svolto l'anno precedente, ma che di solito conservano alcune tecniche apprese per affrontare lo studio.
2. Favorire lo scambio peer-to-peer per trovare metodi e guide che facilitino l'apprendimento e la revisione degli errori.
3. Sostenere gli studenti perché organizzino routine, abitudini sociali e momenti di introspezione.
4. Pensare che è molto importante convincere gli studenti a organizzare la loro vita in isolamento sociale preventivo e mantenere una routine in cui l'apprendimento include abitudini sociali e relazionali con se stessi.
5. Darsi il tempo di riposare.
6. Riconoscere le proprie emozioni e quelle dei propri studenti sentendo le loro emozioni.
7. In questo momento la casa è come un laboratorio, dove si impara a cucinare, a pulire, a risolvere problemi, a organizzare il giorno, a cercare cose divertenti: si apprende molto della vita in questa chiusura!
8. Cercare spazi di sostegno e contenimento con personale formato quando ci si sente sopraffatti.



Educreando Binazionale, da tempo, si occupa dell'esperienza emozionale dell'insegnare e apprendere, facilitando studenti e insegnanti nell'approccio e nella comprensione delle emozioni che si pongono in gioco nell'atto educativo per individuare gli ostacoli per superarli. Il programma ogni volta si arricchisce

attraverso lo scambio di esperienze tra tutte le comunità educative partecipanti.

Questo libro rappresenta la raccolta dei contributi di varie comunità e professionisti integrati nella nostra Rete di Supporto, sulla base di una psicosociopedagogia della relazione.

Ci auguriamo che sia di vostro interesse e vi sia utile nella vita quotidiana.



✓ **ANNAMARIA IMPROTA:** di me dicono che sono vulcanica, come il Vesuvio alle cui pendici abito, perché svolgo un mare di attività nelle quali spesso è difficile starmi dietro. Sono tenace e creativa ma spesso ansiosa e insicura. Sono docente specializzata per il sostegno e coordinatrice dell'inclusione delle diversità presso **IC 1° Don Bosco Melloni di Portici**, da dove coordino per l'Italia il team di ricerca del Modello di **Educreando© Binazionale**. Sono Psicologa di formazione accademica psicoanalitica e Psicoterapeuta Sistemico Relazionale presso il **Centro di Psicologia Clinica Territoriale esebi** di San Giorgio a Cremano e **Centro Multidisciplinare per l'Adolescenza, l'Infanzia e la Famiglia** di Portici, (NA) – Ho partecipato al laboratorio di Psicodramma psicanalitico. Vicepresidente Associazione **"Tanos: memorie di migrazioni tra fede e tradizioni"** che promuove gli studi sull'emigrazione italiana. Blogger presso il sito **Psiconline.it** e Docente a contratto presso **l'Università degli Studi di Salerno** e **Suor Orsola Benincasa** di Napoli. Sono inoltre autrice del libro *"Intervento psicologico per la scuola e metodi narrativi. Strategie per la costruzione dell'intervento"* e co-autrice in diverse pubblicazioni. Ma sono soprattutto una persona curiosa e appassionata!

✓ **ISABEL INÉS MANSIONE:** Le persone dicono di me che sono molto attiva, tenace ed inclusiva ma che è difficile seguirmi in tutte le attività che svolgo, perché sono ansiosa ed esigente. Psicologa e docente di Psicologia (**Università di Buenos Aires**). Psicoanalista e membro dell'associazione Psicoanalitica di Buenos Aires (**APdeBA**). Specializzazione in Ricerca Educativa Università di Cordoba (Argentina). Master in Gestione di Progetti Educativi Università CAECE (Argentina). Psicoanalista specializzata in trattamento di bambini e adolescenti IPA. Docente in pensione e ricercatrice all'Istituto Superiore di Formazione Docenti N° 1 de Avellaneda (BA). Coordinatrice Modello **Educreando© Binazionale**. Membro dell'equipe di ricerca e intervento nelle scuole della Segreteria di Psicoanalisi e Comunità di APdeBA e del Dipartimento di ricerca dell'Istituto Universitario di Salute Mentale (**IUSAM**) di Buenos Aires. Membro della **Rete Docente REDIPARC** Direttrice di Ricerca. Coordinatrice del Gruppo di studio *"Psicoanalisti nella comunità"* della Federazione Psicoanalisti dell'America Latina (**FEPAL**). Autrice di libri per la formazione docente. Mentore del gemellaggio Lobos Teggiano che ha dato avvio all'integrazione con il team italiano.

✓ **AGUSTINA ACHILLE:** Ehi, volevo parlarti un po' di me. Io sono una persona collaborativa, creativa, generosa e talvolta un po' inquieta. Sono una psicologa. Mi sono laureata all'Università di Buenos Aires. Ho fatto un corso di specializzazione in clinica per adulti con orientamento psicoanalitico. Ho inoltre un master in psicoimmunoneuroendocrinologia: ecco dove ho imparato quanto sia importante per la nostra vita psichica l'educazione emozionale e mi appresto a continuare la mia formazione in EMDR e Neuropsicologia (area in cui mi sto formando). Questo contesto mi ha sfidato ad applicare molte strategie per affrontare l'isolamento con mio figlio e da lui ho imparato tutto quello che abbiamo scritto qui (pagine gialle del volume). Colgo l'occasione per ringraziare la Dott^{ssa} Marina Aquilano, per il suo costante sostegno.



GLI AUTORI

✓ **CARLA RASCHIA:** altruista, in gamba, affidabile, anche se... un po' brontolona e impaziente. Insegnante di italiano LS Direttrice della **Scuola d'italiano Leonardo da Vinci di Lobos** (Buenos Aires). Insegnante presso l'Istituto Superiore di Formazione Didattica e Tecnica n° 43 nel profesorado di inglese. **Vicepresidente Sociedad Italiana de Lobos**. Coordinatrice Progetto Educreando Lobos – Navarro di **Educreando© Binazionale**.

✓ **ANNA MARIA SALZANO:** ciao, sono disponibile e creativa ma anche timida e insicura. Sono una pedagoga e lavoro come maestra all'**IC Mattei Di** Vittorio di Pioltello, in provincia di Milano, dove collaboro, in qualità di docente referente per il progetto di ricerca del Modello di **Educreando© Binazionale**. Nel lavoro con i bambini ho una fervida immaginazione, mi piace inventare filastrocche per spiegare le regole grammaticali e per intrattenere i miei alunni. Spero tanto di essere stata utile.

✓ **SANTIAGO CARBALLO:** sono un grande lavoratore, molto collaborativo e un po' iperattivo. Psicologo. Specialista in psicologia clinica dell'infanzia e dell'adolescenza, educatore IUSAM, psicoterapeuta SEDRONAR, Istituzione Statale Argentina che lavora per il recupero dal consumo della dipendenza da sostanze – Argentina. Collaboratore del Modello **Educreando© Binazionale**.

✓ **STELLA MARIS DEMERGASSO:** Ciao! Sono molto interessata ai temi sociali, sono creativa ma non sempre riesco a valorizzare il lavoro che svolgo. Sono Laureata come Assistente Sociale. Lavoro a Lobos, Buenos Aires, Argentina. Ho ricoperto vari incarichi di insegnamento a diversi livelli nel settore sanitario e giudiziario. Collaboratrice del Modello **Educreando© Binazionale**.

✓ **MARIA DI TUORO:** Ciao, sono una persona disponibile e ho spirito di iniziativa ma talvolta sono un po' prolissa. Psicoterapeuta dell'età evolutiva. Mi sono formata, dopo una lunga ed interessantissima specializzazione junghiana e psicodinamica per aiutare le persone a gestire i traumi, frequentando un master di psicotraumatologia e EMDR. Collaboro con il team di ricerca del Modello **Educreando© Binazionale**. Oggi lavoro in un servizio sanitario che si occupa di dipendenze di vario genere. Spero che questa piccola presentazione ti abbia fatto conoscere qualcosina di me.



GLI AUTORI



✓ **ROSSANA IRMICI:** Docente di Scienze motorie. Specializzata per il sostegno nella scuola secondaria. Lavoro presso I.C. 1° Don Bosco Melloni di Portici (NA). Le persone dicono di me che sono costruttiva e collaborativa ma a volte sono troppo pignola e questo si rivela essere il mio limite. Nel lavoro, con ogni studente, cerco di coltivare una relazione positiva per favorire la loro crescita, la loro intelligenza emotiva e sociale.

✓ **MARÍA VANESA MUSSI MANZOR:** le persone dicono di me che sono calda, che riesco a contenere e accogliere gli altri ma sono anche un po' ansiosa. Laureata in Psicologia all'Università de La Plata. Lavoro nel Centro di Prevenzione delle Dipendenze di Lobos dal 2004, dipendente dalla Subsegreteria de salute mentale e Dipendenze, Ministero della Salute della provincia di Buenos Aires. Orientatrice di Opera Sociale Delle Imprese. Psicoterapeuta. Collaboratrice del Modello di **Educreando© Binazionale**.

✓ **CARMELA MERONE:** chi mi conosce mi definisce sincera, trasparente, competente, di buona compagnia, ma molto precisa e esigente, il che fa di me una persona "pesante"! Dirigente scolastico presso il Ministero dell'Istruzione, Dipartimento per il Sistema di Istruzione e Formazione, Ufficio II – Supporto al sistema scolastico, già insegnante di scuola primaria e successivamente docente di filosofia e Scienze Umane. Laureata in Scienze dell'Educazione, specializzata nel sostegno per la scuola secondaria, esperta in management della sostenibilità, nei processi formativi, nella qualità scolastica e nella valutazione. Componente di vari gruppi tecnici di lavoro presso le Direzioni del Ministero dell'Istruzione, Presidente delle Sottocommissioni giudicatrici di vari concorsi per docenti e coordinatrice dei nuclei di valutazione dei Dirigenti Scolastici. Moltissimi i titoli conseguiti nel corso della sua carriera scolastica e numerosi i progetti da lei stessa realizzati o ai quali ha partecipato: progettazione dei moduli di intervento nei Licei Economico Sociali, la didattica per competenze, le competenze digitali applicate all'insegnamento, le lingue straniere, l'inclusione e l'integrazione.

✓ **LUCIO LEIVA STEVAN:** le persone dicono di me che sono molto creativo ma un po' geloso delle mie produzioni. Coordinatore pedagogico Orchestra Escuela de Lobos, esperto in musicalizzazione delle emozioni nell'ambito del Modello **Educreando© Binazionale**. Insegnante di violino presso Músico. Professore di Viola Orchestra School A. Brown presso Municipio di Tigre. Direttore dell'Orchestra presso il Programma Cori e Orchestre della Provincia di Buenos Aires.

✓ **NANCY RAQUEL LÓPEZ:** creativa ma un po' timida e insicura e per questo non sempre dico quello che penso. Insegnante di scuola elementare, diplomata all'Istituto Superior de Formación Docente n°1 nel distretto di Avellaneda, Buenos Aires. Diploma di specializzazione in «Bullismo e salute mentale a scuola». Diploma di specializzazione in «Strategia di intervento comunicativo per la scuola» e aggiornamento accademico sul bullismo, la salute mentale, la famiglia e la comunità dell'università ISALUD, C.A.B.A. Collaboratrice del Modello **Educreando© Binazionale**.



GLI AUTORI

✓ **MARIA CARMELA RAIOLA:** ciao, chi mi circonda mi definisce competente e di buona compagnia, sincera e fin troppo schietta... e questo talvolta mi viene riconosciuto come limite, perché affronto le mie battaglie con determinazione. Sono un'insegnante di italiano della scuola secondaria e lavoro presso **IC 1° Don Bosco Melloni di Portici**, dove sono collaboratrice della Dirigente scolastica. Collaboro con il team di ricerca del Modello **Educreando© Binazionale** fin dagli esordi in quanto mi occupo di scrittura creativa e mi appassiona lavorare con metodologie alternative che consentono non solo l'acquisizione di contenuti ma creano anche situazioni di "ascolto" del mondo interiore degli alunni.

✓ **DAMIÁN PABLO RAFAEL RIVERO:** ciao, sono una persona molto organizzata, buon compagno di lavoro ma talvolta un po' idealista e sognatore. Insegnante del primo e secondo ciclo dell'EGB diplomato dell'Istituto Superiore di Formazione Didattica e Tecnica n° 1 "Abuelas de plaza de Mayo", Avellaneda. Istituto per insegnanti di Educazione Fisica: IMEF. Docente Lomas de Zamora. Insegnante di scacchi. Laurea in Gestione dell'Educazione dell'Università Nazionale di Lanús (UNLA). Collaboratore del Modello **Educreando© Binazionale**. Tutor DAD.

✓ **ANABELA PICCONE:** ciao, sono un persone perseverante, osservatrice e, alcune occasioni, molto inquieta. Laureata in Psicologia. Docente dell'Università di Buenos Aires. **Reggente dell'Istituto Superiore di Formazione Docente e Tecnica n°43 – Sede di Navarro**. Specialista in valutazione psicodiagnostica e neurocognitiva. Collaboratrice del Modello **Educreando© Binazionale**.

✓ **EMANUELE SABATINO:** dicono di me che il mio peggior difetto è che sono troppo rigido con me stesso mentre il mio pregio è la sensibilità e l'altruismo. Artista, fumettista, illustratore (America, Germania, Spagna, Argentina e Brasile). Ho frequentato la **Scuola Italiana di Comix** a Napoli. Collaboro con "Il museo del cognome" di Padula (SA), con il "Centro per l'infanzia" di Teggiano (SA) e "**Educreando© Binazionale**" con il quale realizzo un progetto di "disegno e educazione emozionale".

✓ **MARIA SCALA:** le persone dicono di me che sono resistente e creativa, mi piace trasformare ed inventare. Tuttavia talvolta devo imparare a selezionare le proposte. Sono una Psicologa clinica e dello sviluppo, specializzata in psicodiagnostica, Psicoterapeuta S-R. Si occupa dei disturbi nell'età evolutiva (disturbi del comportamento e dello spettro autistico). Collaboro con il team di ricerca del Modello di **Educreando© Binazionale**. Ho collaborato con la SUN in un progetto di ricerca sugli stili disciplinari e sulla prevenzione al bullismo. Impegnata in attività di sostegno alla genitorialità in ambito sia clinico sia sociale.



GLI AUTORI

✓ **ANGELA SEPE:** Dirigente Scolastico dell'Istituto Comprensivo 1° Don Bosco-Melloni di Portici. Già laureata in Giurisprudenza ed in Scienze dell'educazione e della formazione ho abbracciato con passione l'impegno della didattica a distanza, grazie anche alle competenze acquisite ed alle conoscenze maturate nel conseguimento di un'ulteriore Laurea Magistrale in Teorie e Metodologie dell'E-Learning e della Media Education. Sono apprezzata dai miei docenti e collaboratori per l'entusiasmo con cui conduco la scuola ad affrontare le sfide del nuovo millennio. Mi distingo per attitudine di ascolto e capacità di coinvolgere il personale nel team working. Queste qualità, insieme ad un ostinato ottimismo, stanno facendo la differenza nei risultati brillanti con cui questo storico Istituto si sta rapidamente imponendo tra le eccellenze educative campane. Direttrice del corso di formazione in servizio del Modello **Educreando© Binazionale** della rete di scuole italiane.

✓ **JUAN PABLO TEMELINI:** mi descrivono come una persona responsabile, perseverante ma , in alcune occasioni, un po' inflessibile. **Dirigente Scolastico del Colegio de Las Victorias.** Sociologo laureato all'Università di Buenos Aires (UBA). Faccio parte del team di ricerca di "Metodologia della ricerca Sociale" (Cattedra Griselli) presso la Facoltà di Scienze Sociali di UBA. Sono stato assistente di ricerca presso l'Istituto di ricerca «Gino Germani», diretto da Ana Wortman. Ricercatore nei progetti dipendenti del team di ricerca e di intervento nelle scuole di Dipartimento di ricerca dell'Istituto Universitario di Salute Mentale (IUSAM) e della Segreteria di Psicoanalisi di Comunità di APdeBA. Collaboratore del team di ricerca del Modello **Educreando© Binazionale.**

✓ **MARCELO VALERGA:** molto responsabile e leale, in alcune occasioni, molto esigente. Laureato in Psicologia all'Università Nazionale de La Plata. Psicologo presso l'Ufficio contro la violenza familiare e nel Tribunale della pace della città di Lobos. Ex membro dell'equipe di accoglienza per abuso di minori nella città di Navarro (provincia di Buenos Aires). Psicoterapeuta. Collaboratore del Modello **Educreando© Binazionale.**

✓ **MARTA VIOLA:** sono appassionata, divertente, di compagnia e a volte un po' distratta, ma soprattutto amo giocare. Psicologa, laureata all'Università di Buenos Aires (UBA). Psicoanalista dell'Associazione Psicoanalitica di Buenos Aires (APdeBA). Psicoanalista specializzata in trattamenti per bambini e adolescenti, IPA. Psicoanalista specializzata in trattamenti per bambini con esigenze particolari. Membro del team di ricerca e di intervento nelle scuole della Segreteria del Dipartimento di Psicoanalisi e Comunità e Ricerca di APdeBA dell'Istituto Universitario di Salute Mentale (IUSAM). Collettivo argentino di educatori che fanno ricerca nella Scuola. Collaboratrice del Modello **Educreando© Binazionale.** Membro di REDIPARC.



GLI AUTORI

✓ **DIANA ZAC:** grande lavoratrice, molto collaborativa nei team di lavoro, ma un po' ansiosa. Medico, laureata all'Università di Buenos Aires (UBA). Specialista in Psichiatria, Associazione degli psichiatri argentini (APSA). Psicoanalista dell'Associazione psicoanalitica di Buenos Aires (APdeBA). Ex psichiatra della Guardia Ospedale dei bambini di Buenos Aires "Dr. Ricardo Gutiérrez". Supervisore dell'Area Psichiatria di Interconsulto e di Collegamento dell'Ospedale Generale di Acuto "B. Rivadavia". Membro del Dipartimento di Interconsultazione e Psichiatria Ufficiale di collegamento APSA. Membro del team di ricerca e di intervento nelle scuole della Segreteria di Psicoanalisi e Comunità di APdeBA e del Dipartimento di ricerca dell'Istituto Universitario di Salute Mentale (JUSAM). Membro REDIPARC Co-coordinatrice del Modello **Educreando® Binazionale.**

✓ **LILIANA HAYDÉE ZUNTINI:** molto ordinata, studiosa anche se non valorizzo a sufficienza il mio lavoro. Laurea in Storia (UNS). Master in Scienze Sociali con menzione in Storia Sociale (UNLU). Ho lavorato come insegnante nel livello medio, secondario e terziario e all'università (USAL) e faccio parte del team tecnico della Direzione Generale dell'Educazione del GCBA (2001-2006). Coordinatore del programma "Recuperare la memoria collettiva". Ricerca sull'immigrazione, nella città di Buenos Aires, viaggiatori italiani e questioni educative, in patria e all'estero». Collaboratrice **Educreando® Binazionale.**

TRADUZIONE A CURA DI SCUOLA DI ITALIANO LEONARDO DA VINCI LOBOS



TRADUTTORI: CARLA RASCHIA (coordinatrice del team)

SUSANA SELVA SFORSINI

SILVIA GROSSO

MARÍA DEL CARMEN MENDOZA



Isabel Inés Mansione: Coordinadora

Carla Raschia: Co-coordinadora

(Lobos y Navarro)

Diana Zac: Co-coordinadora (Città Autònoma di Buenos Aires)

Profesionales IUSAM de ApdeBA (Buenos Aires): **Rodolfo**

Moguillansky: Rector; **Sara Zac:** Vicerector; **Marta Viola;** **Santiago Carballo.**

Colaboradores externos: **Juan Pablo Temelini;** **Damián Pablo Rafael Rivero;** **Marcelo Valerga;** **María Vanesa Mussi Manzor;** **Stella Demergaso;** **Anabela Piccone;** **Fabio Ragone;** **Maestro Lucio Leiva Stevan;** **Graciela Pelosso;** **Vittoria Conde;** **Emanuele Sabatino;** **Daniela Torresi;** **Flavia Lattanzi;** **Luigi D’Alvano:** Organizador y mentor de la Fiesta de la Infancia en Teggiano, Italia.

Trabajo de campo:

Departamento de investigación de IUSAM con [las escuelas involucradas en el proyecto](#)

Colaborador externo: **Maximo Abel Giordano,** **Francesca Cirillo** y **Riccardo Improta.**

Annamaria Improta: Coordinatrice

Anna Maria Salzano: Co-coordinatrice

Gruppo di lavoro IC 1° “Don Bosco – Melloni” di Portici (NA): Dirigente scolastica: **Angela Sepe;** Collaboratori: **Maria Carmela Raiola;** **Clelia Gallo;** **Anna Sica.**

Gruppo di lavoro I.C. “Mattei-Di Vittorio” di Pioltello (MI). Dirigenti scolastiche: **Carmela Merone** (comando al MIUR); Dirigente scolastica reggente: **Lucia Pacini.**

Il lavoro sul campo (Portici e Pioltello): **Aniello Damiano;** **Stefania Bronzuto;** **Angela Pignalosa;** **Annabella Russo;** **Colomba Pauciullo;** **Roberta Ferrari;** **Anna Acampora** e [i docenti della rete di scuole coinvolte nel progetto.](#)

Professionisti psicologi: **Maria di Tuoro;** **Maria Scala;** **Linda Scognamiglio;** **Manuela Barba.**

Collaboratori esterni: **Fabio Ragone;** **Luigi D’Alvano:** Ideatore Festa dell’infanzia; **Francesca Cirillo;** **Emanuele Sabatino;** **Riccardo Improta;** **Daniele Esposito;** **Sara Libertino;** **Alessandra Improta;** **Gianluca Libertino;** **Chiara Iazzetta.**

BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA



BIBLIOGRAFÍA Y SITOGRAFÍA EN CASTELLANO

Investigaciones realizadas por el equipo de investigación e intervención en escuelas, IUSAM y APDEBA.

Equipo científico: **Isabel Mansione, Diana Zac, Marta Viola, Juan Pablo Temelini, Santiago Carballo** con la colaboración en algunas de profesores **Daniel Bentaberry, Liliana Zuntini, Alejandro de Leon:**

- *Inclusión y escuela: los niños y jóvenes con dificultades especiales. Estudio de casos y seguimiento escolar. Financiado por el equipo, 2015*
- *Las representaciones acerca de la escuela en los adolescentes migrantes escolarizados de ayer y de hoy. Financiamiento Infod, proyecto 1876, 2013*
- *Estilos de interacción entre adolescentes y entre adolescentes y adultos en los que estallan incidentes críticos Financiamiento INFD 2011, proyecto 1271*
- *Representaciones acerca de la violencia y su prevención Financiamiento IPA-DES, 2007-2010, Resolución 39/07*
- *Participación socio-comunitaria y proyecto de vida en adolescentes Financiamiento INFD, 2009, Proyecto 676*
- *Embarazo adolescente (maternidad y paternidad) Financiamiento DES, 2005-2007, Resolución 47/05*
- *Los duelos de los migrantes, investigación en curso de Educreando@ binacional, 2019-2021, radicada en IUSAM.*
- *Proyecto de Investigación IUSAM – RedIPARC. Pensando juntos los escenarios escolares del COVID-19 con la colaboración del team italiano del proyecto Educreando@ binacional.*

Mansione I y colaboradores: Publicación en Diario Pagina 12 de un artículo titulado: *Guía para padres y docentes en tiempos del covid-19*, mayo 2020

Mansione, I y Zuntini, L. (2009). Artículo publicado por Universidad de Salerno, departamento de Historia, Jornadas sobre las migraciones.

Mansione, I, Temelini J. P. y Zac, D. (2016). [Caja de herramientas para la educación emocional. Buenos Aires](#): Editorial Noveduc





BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA

EN CASTELLANO

Mansione, I. (2004). *Las tensiones entre la formación y la práctica docente*. Rosario: Homo Sapiens.

Mansione, I. I. y col. (2010). *Maternidad y paternidad adolescente*. Editorial Ciccus. Argentina.

Mansione, I. I., Zac, D., colaboradores team argentino y Improta, A. y colaboradores team italiano Educreando binacional (en preparación): *Que dicen los niños y adolescentes acerca del bullying*.

Mansione, I. y Fundacion Emocionar (2020). *Trabajo docentes y redes de sosten Conferenza in Diretta Instagram*. Provincia de Misiones. Argentina.

Mansione, I. y Zac, D. (2020). *El Aislamiento social preventivo como una oportunidad*. Conferencia virtual interactiva organizada por EducatecNorte (Perù) 08/04/2020.

Mansione, I. y Zac, D. (2020). *La importancia de las red de sostén en contextos del Covid-19*. Conferencia virtual interactiva organizada por EducatecNorte (Perù) 09/05/2020.

Mansione, I., Bentaberry, D. y Zuntini, L. (2008): *Recuperando la memoria colectiva*, publicación interna en los ISFD N° 1 y N° 43, Provincia de Buenos Aires.

Mansione, I., Suffia, M., Equisito, A. M., Sikora, D., Maag, M. G. y Destito, N. (2013): *Estilos de interacción en los que emerge la violencia entre adolescentes, y entre adolescentes y adultos, en contextos escolares actuales urbanos*

Mansione, I., Tettamanti, L., Viola, M., Zac, D. (2008). *Informe final de investigaciones elevados a la Dirección de Enseñanza Superior sobre "Violencia en y de la escuela"*. Buenos Aires.

Mansione, I., Tettamanti, L., Viola, M., Zac, D. (2008). *Informe final de investigaciones elevados a la Dirección de Enseñanza Superior sobre "Violencia en y de la escuela"*. Buenos Aires.

Mansione, I., Viola, M., Zac, D., Temelini J. P. y Carballo, S. (2016). *La emocionalidad en los vínculos. La escuela como segunda familia*. En Simposio Anual APdeBA. Buenos Aires.

Mansione, I., Viola, M., Zac, D., Temelini J. P. y Carballo, S. (2016). *La emocionalidad en los vínculos. La escuela como segunda familia*. En Simposio Annual APdeBA. Buenos Aires.

Mansione, I., Viola, M., Zac, D., Temelini J. P., Linetzky, Equisito, Sikora, Maag, Destito. (2011). *Informe final de investigación: "Adolescencia y proyecto de vida en conurbano bonaerense"*. Buenos Aires.





BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA

EN CASTELLANO

Mansione, I., Viola, M., Zac, D., Temelini J. P., Linetzky, Equisito, Sikora, Maag, Destito. (2011). *Informe final de investigación: "Adolescencia y proyecto de vida en conurbano bonaerense"*. Buenos Aires.

Mansione, I., Viola, M., Zac, D., Temelini J. P., Suffi, Equisito, Sikora y Maag. (2013). *Informe final de investigación "Interacciones violentadoras"*. INFOD.

Mansione, I., Viola, M., Zac, D., Temelini J. P., Suffi, Equisito, Sikora y Maag. (2013). *Informe final de investigación "Interacciones violentadoras"*. INFOD.

Mansione, I., Zac, D. y Tettamanti, L. (2010). *La esperanza de los niños*. Revista SIRPIDI. Roma

Mansione, I., Zac, D. y Tettamanti, L. (2010). *La esperanza de los niños*. Revista SIRPIDI. Roma

Mansione, I., Zac, D. y Viola, M. (2014). *Campo grupal y contexto escolar. "Cuando a la sociedad le pica se rasca en la escuela"*. [Funcione Gamma. N°32](#). Roma.

Mansione, I., Zac, D. y Zuntini, L. (2010). *La sombra de la memoria*. Publicacion en Universidad de Salerno.

Mansione, I., Zac, D., Viola, M. y Temelini, J .P. (2013). *Interacciones violentadoras entre adolescentes y entre adolescentes y adultos*. Funcione Gamma. Roma.

Mansione, I., Zuntini, L., Raschia, C., Gloria, G., Viola, M., Zac, D., Temelini, J. P. & Carballo, S. *Talleres de educación emocional para una escuela inclusiva y fortalecedora del deseo de aprender*. IUSAM: Buenos Aires.

Mansione, I. I. y col. (2010). *Maternidad y paternidad adolescente*. Editorial Ciccus. Argentina.

Mansione, I. (2004). *Las tensiones entre la formación y la práctica docente*. Rosario: Homo Sapiens.

Mansione, I., Tettamanti, L., Viola, M., Zac, D. (2008). *Informe final de investigaciones elevados a la Dirección de Enseñanza Superior sobre "Violencia en y de la escuela"*. Buenos Aires.





BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA

EN CASTELLANO

Mansione, I., Viola, M., Zac, D., Temelini J. P. y Carballo, S. (2016). *La emocionalidad en los vínculos. La escuela como segunda familia*. En Simposio Annual APdeBA. Buenos Aires.

Mansione, I., Viola, M., Zac, D., Temelini J. P., Linetzky, Equisito, Sikora, Maag, Destito. (2011). *Informe final de investigación: "Adolescencia y proyecto de vida en conurbano bonaerense"*. Buenos Aires.

Mansione, I., Viola, M., Zac, D., Temelini J. P., Suffi, Equisito, Sikora y Maag. (2013). *Informe final de investigación "Interacciones violentadoras"*. INFOD.

Mansione, I., Zac, D. y Tettamanti, L. (2010). *La esperanza de los niños*. Revista SIRPIDI. Roma

Mansione, I., Zac, D. y Viola, M. (2014). *Campo grupal y contexto escolar. "Cuando a la sociedad le pica se rasca en la escuela"*. [Funcione Gamma. N°32](#). Roma.

Mansione, I., Zac, D. y Zuntini, L. (2010). *La sombra de la memoria*. Publicacion en Universidad de Salerno.

Mansione, I., Zac, D., Viola, M. y Temelini, J .P. (2013). *Interacciones violentadoras entre adolescentes y entre adolescentes y adultos*. Funcione Gamma. Roma.

Mansione, I., Zuntini, L., Raschia, C., Gloria, G., Viola, M., Zac, D., Temelini, J. P. & Carballo, S. *Talleres de educación emocional para una escuela inclusiva y fortalecedora del deseo de aprender*. IUSAM: Buenos Aires.



BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA IN ITALIANO



Improta, A. & Mansione I., I. con la collaborazione di: di Tuoro, M., Scognamiglio, L., Scala, M., Carballo, S., Leiva Stevan, L., Salzano, A. M., Raschia, C., Sica, A., Giordano, M. A. (2019-2020). *“EDUCREANDO@” Strumenti e strategie di educazione emozionale a scuola*. Corso di Sensibilizzazione, Formazione e Accompagnamento alla didattica per docenti scuola primaria e secondaria, in presenza e in FAD, degli istituti coinvolti nel Progetto binazionale italo argentino. Portici-Pioltello. Con il Patrocinio del Comune di Portici, del Comune di Pioltello, dell’Ordine degli Psicologi della Campania. Direttore del corso: Sepe, A.

Improta, A. (2019). *“EDUCREANDO” per l’inclusione e la riduzione dei fenomeni di bullismo e cyberbullismo*. Corso di formazione-progettazione per docenti scuola primaria e secondaria degli istituti porticesi coinvolti nel Progetto binazionale italo argentino. I.S.S. “Carlo Levi”. Portici.

Improta, A. (2019). *La scuola divertente: consapevolezza emozionale per una scuola inclusiva*. Corso di formazione in servizio per docenti I.S.S. “Francesco Saverio Nitti”. Portici.

Improta, A. (2018). *Educreando, progetto binazionale: dagli Appennini alle Ande*. Relazione presentata al 15° CONVEGNO UNA SCUOLA CHE PROMUOVE LA SALUTE organizzato da SSN-ATS Città metropolitana Milano. Pioltello, 8 novembre 2018.

Improta, A. (2018). *Educreando. Il linguaggio delle emozioni per generare processi inclusivi*. Poster presentato all’IX edizione della Settimana del Benessere Psicologico in Campania. Portici, 13 ottobre 2018.

Improta, A. (2017). *Inclusione e disabilità*. Corso di formazione in servizio per docenti nell’ambito del Piano Nazionale Formazione docenti. Rete Digital School: ambito 21. I.S.S. “Carlo Levi”. Portici.

Improta, A. (2015). *Intervento psicologico per la scuola e metodi narrativi*. Strategie per la costruzione dell’intervento. Francavilla al Mare: Psiconline.

Improta, A. & Improta, A. (2014). *Dimmi come mangi e ti dirò chi sei. Il cibo come momento di convivialità tra cultura di appartenenza e cultura locale*. Nell’ambito del PROGETTO TANOS: MEMORIA DI MIGRAZIONI TRA FEDE E TRADIZIONI. Serie di conferenze in America Latina.



BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA

IN ITALIANO

Improta, A., I., Mansione, I., Raschia, C., Salzano, A. M., Zuntini, Gladys, G., Carballo, S., Colonna, I., Raiola, M.C. e collaboratori. (2017). *“Educreando”. proyecto de extensión: un’esperienza di gemellaggio metodologico per favorire un apprendimento stimolante e significativo tra le scuole della provincia di Buenos Aires in Argentina, e le scuole della provincia di Napoli e Milano*. Sezione “Buone Prassi” 11° Convegno Internazionale “La Qualità dell’integrazione scolastica e sociale”. Rimini.

Improta, A., Mansione, I. I., Zuntini, L., Cardoso, H., Rasullo Gianelli, C. Colonna, I. e Raiola, M.C. (2015). *Si vive di rapporti, si cresce con le interazioni. La gestione di un modello educativo inclusivo fra le nazioni – Report di un’esperienza di collaborazione e ipotesi progettuali*. Convegno per la VI edizione della Settimana del benessere psicologico in Campania. Portici, 11/11/2015.

Improta, A., Mansione, I. I., Zuntini, L., Cardoso, H., Rasullo Gianelli, C. Colonna, I. e Raiola, M.C. (2015). *Si vive di rapporti, si cresce con le interazioni. La cultura e il mito come elementi di inclusione e convivenza civile*. Sezione “Buone Prassi” 10° Convegno Internazionale “La Qualità dell’integrazione scolastica e sociale”, Rimini, 13-15 novembre 2015.

Mansione. I. I., Improta, A., Carballo, S., Zac, D., Salzano, A. M., Raschia, C., Sica, A., Giordano, M. A. (2019). *Life Skills e Ricerca Sul Territorio: il Progetto Binazionale Educreando come promotore del ben-essere e del desiderio di imparare*. Sezione “Contributi scientifici” 12° Convegno Internazionale “La Qualità dell’integrazione scolastica e sociale”. Rimini.

Mansione, I., Improta, A. I., Raschia, C., Salzano, A. M., Zuntini, Gladys, G., Carballo, S., Colonna, I., Raiola, M.C. e collaboratori. (2017). *Intersoggettivismo relazionale, ovvero, si vive nei rapporti e si cresce nelle interazioni: una ricerca metodologica tra le scuole della provincia di Buenos Aires in Argentina, e le scuole della provincia di Napoli e Milano*. Sezione “Contributi scientifici” 11° Convegno Internazionale “La Qualità dell’integrazione scolastica e sociale”. Rimini.

Ragone, R. (2014). Mission Tanos. Teggiano (SA).

Improta A. Collaborazione scientifica e gestione del blog “[PSICOLOGI A SCUOLA](http://www.psicologi.a scuola)” presso il sito www.psiconline da settembre 2015 in progress, con i seguenti articoli:

- [DIDATTICA A DISTANZA E EDUCAZIONE EMOZIONALE](#). 10 GIUGNO 2020.
- [SUGGERIMENTI PER L’ACCOMPAGNAMENTO E IL CONTENIMENTO EMOZIONALE](#). 19 APRILE 2020.
- [LA PAURA AI TEMPI DEL CORONAVIRUS: COME AFFRONTARLA A SCUOLA](#). 3 MARZO 2020.



BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA

IN ITALIANO

BIBLIOGRAFÍA Y
SITOGRAFÍA EN
CASTELLANO

BIBLIOGRAFIA
&
SITOGRAFIA
IN ITALIANO

BIBLIOGRAFIA
E SITOGRAFIA
DI
RIFERIMENTO

- [VALUTAZIONE DELL'ESPERIENZA: LA VOCE DEI DOCENTI.](#) 20 GENNAIO 2020.
- [PSICOLOGI A SCUOLA... IN CONCORSO.](#) 10 DICEMBRE 2019.
- [RICERCA E RIFLESSIONE: LA FASE 4 DEL PROGETTO EDUCREANDO](#) 29 OTTOBRE 2019.
- [SI RIPARTE...](#) 22 SETTEMBRE 2019.
- [LA DIDATTICA METACOGNITIVA COME MOMENTO DI RIFLESSIONE E CONDIVISIONE.](#) 17 GIUGNO 2019
- [IL PROGETTO EDUCREANDO. AZIONI EDUCATIVE E METODOLOGIA: IL COOPERATIVE LEARNING.](#) 18 MAGGIO 2019
- [LA DANZA: METODOLOGIE ESPRESSIVE NELL'AMBITO DEL PROGETTO EDUCREANDO.](#) 14 APRILE 2019
- [IL PROGETTO EDUCREANDO. AZIONI EDUCATIVE E METODOLOGIA: ROLE PLAY & DRAMMATIZZAZIONE.](#) 26 FEBBRAIO 2019
- [AZIONI EDUCATIVE E METODOLOGIA: FUMETTI & NUOVE TECNOLOGIE.](#) 05 FEBBRAIO 2019
- [SCRITTURA CREATIVA, NARRATIVA AUTOBIOGRAFICA & STORYTELLING.](#) 07 GENNAIO 2019
- [CACCIA AL TESORO: ALLA RICERCA DEL TALENTO SCONOSCIUTO!](#) 10 DICEMBRE 2018
- [GENERARE PROCESSI INCLUSIVI: IPOTESI DI LAVORO. LA 2A FASE DEL PROGETTO EDUCREANDO.](#) 19 NOVEMBRE 2018
- [IL PROGETTO EDUCREANDO. FASE 1: IL LAVORO ELABORATIVO.](#) 29 OTTOBRE 2018
- [MIGRAZIONI ED EMOZIONI: IL VISSUTO DELL'IMMIGRATO E L'INTERVENTO A SCUOLA.](#) 7 MAGGIO 2018
- [MIGRAZIONI ED EMOZIONI: IL VISSUTO DELL'IMMIGRATO \(2\).](#) 12 APRILE 2018
- [MIGRAZIONI ED EMOZIONI: IL VISSUTO DELL'IMMIGRATO \(1\).](#) 27 MARZO 2018
- [MULTICULTURALITÀ A SCUOLA E CRESCITA DEL TERRITORIO](#) 12 MARZO 2018.
- [L'INCONTRO ... LA MISSION.](#) 18 FEBBRAIO 2018.
- [L'INCONTRO CON L'ALTRO...](#) 27 GENNAIO 2018.
- [ARRIVA L'EPIFANIA E TUTTE LE FESTE PORTA VIA!](#) 10 GENNAIO 2018.
- [NATALE A 30°: COSÌ LONTANI COSÌ VICINI!](#) 28 DICEMBRE 2017.
- [VIAGGIATORI O MIGRANTI? IL PROGETTO TANOS.](#) 11 DICEMBRE 2017.
- [IN VIAGGIO ... OLTRE LE STELLE! RIALLACCIARE I NODI ... PER PROMUOVERE IL BENESSERE.](#) 27 NOVEMBRE 2017.
- [LA GESTIONE DI UN MODELLO EDUCATIVO INCLUSIVO FRA LE NAZIONI: SI VIVE DI RAPPORTI, SI CRESCE CON LE INTERAZIONI.](#) 09 NOVEMBRE 2015.
- [SI VIVE DI RAPPORTI, SI CRESCE CON LE INTERAZIONI: LA CULTURA E IL MITO COME ELEMENTI DI INCLUSIONE E CONVIVENZA CIVILE](#) 02 NOVEMBRE 2015.





BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Aberastury, A., & Knobel, M. (1980). *La adolescencia normal*. Buenos Aires: Paidós.
- Abramowski, A. (2010). *Maneras de querer. Los afectos docentes en las relaciones pedagógicas*. Buenos Aires: Paidós.
- Antelo, E. y Abramowsky, A. (2004) *El renegar de la Escuela* (comp.) Rosario (Argentina): Editorial Homo Sapiens.
- Asbed, A., & Moghillansky, C. (2009). *Clínica de Adolescentes*. Buenos Aires: Teseo.
- Balardini, S. (2002). *Jóvenes, Tecnología, Participación y Consumo*. En es.slideshare.net
- Balardini, S. (2006). *Subjetividades Juveniles y Tecnocultura*. En legacy.flasco.org.ar
- Ball, S. (1989). *La micropolítica de la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Benveniste, E. (1975-1985) *Problemas de Lingüística General I y II*. México: Siglo XXI.
- Bion, W. R. (1997). *Aprendiendo de la experiencia*. Buenos Aires: Paidós. Psicología profunda.
- Bion, W. R. (1997). *Experiencias en grupos*. Buenos Aires: Paidós. Psicología profunda.
- Blanchard-Laville, C. (1996). *Saber y relación pedagógica, formación de formadores, serie los documentos 5*. Buenos Aires: Novedades Educativas Ediciones.
- Bombara, P. y Nieves, L. (2020). Video *El virus*. Sottotitoli in italiano a cura di Covino, M. In <https://www.facebook.com/watch/?v=3385009311512698>
- Bourdieu, Pierre (2003): *Los herederos. los estudiantes y la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Bubudro, A. P. (2017) [Storytelling a scuola e nella didattica: necessità e non solo scelta](http://www.segnalezero.com). In www.segnalezero.com
- Butelman, I. (1996). *Pensando las instituciones*. Buenos Aires: Paidós. 42
- Carr, W., Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza, la investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cencini, A. (2007-2008). *Raccontare e raccontarsi (I e II): dalla scoperta del senso all'attribuzione di senso*. In «Tredimensioni». N° 5 (2007), pp. 249-255: <http://www.isfo.it/files/File/Studi%203D/Cencini07.pdf> N° 5 (2008), pp. 20-33: <http://www.isfo.it/files/File/Studi%202008/Cencini08.pdf>



BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA

DI RIFERIMENTO

Connelly, F. M. & Clandir, M. (1988). *Teachers as curriculum planners. Narrative of experience*. New York: Columbia University. Trad. it a cura di Striano, M. (1997). *Il curriculum come narrazione*. Napoli: Loffredo.

Cotugno, M. (2020). *I diversi modi di salutare nel mondo*. In www.wimdu.it 20/04/2020.

de Martino, E. (1977). *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*. Torino: Einaudi

De Vargas, E. (2006, julio). *La situación de enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad: el alumno, el espacio de interacción y el profesor*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39 (4).

Demetrio, D. & Formenti, L. (1995). *La ricerca autobiografica in educazione: dalla teoria alla didattica*. In Demetrio, D. (a cura di) *Per una didattica dell'intelligenza, il metodo autobiografico nello sviluppo cognitivo*. Milano: Franco Angeli.

Demetrio, D. (a cura di) *Per una didattica dell'intelligenza, il metodo autobiografico nello sviluppo cognitivo*. Milano: Franco Angeli.

Dolto, F. (2004). *La Causa de los adolescentes*. Buenos Aires: Paidós.

Dubet, F., & Martuccelli, D. (1998). *En la escuela. sociología de la experiencia escolar*. Barcelona: Losada.

Durkheim, É. (1974). *Educación y Sociología*. Buenos Aires: Shapire.

Duschatzky, S. y Corea, C. (2002). *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.

Dussel, I. (2006). *De quién y para quién es la escuela* En: revista *El monitor de la Educación*. N°9.

[El Dragon Dorado](https://www.youtube.com/watch) (2016). Video Juegos Tradicionales Y Populares Para Niños. In <https://www.youtube.com/watch>

Erikson, E. (1976). *Los ocho estadios del hombre*. México: Trillas.

Fabbri, D. (2005). *La memoria della regina. Pensiero, complessità, formazione*. Milano: Edizioni Angelo Guerini & Associati

Feldfeber, M. (1996). *Las políticas de formación docente en los orígenes del sistema educativo argentino*. Buenos Aires: Mimeo.

Fernández Villanueva, C., Revilla Castro, J., Domínguez Bilbao, R., Ferreira Salles, L., & Mary Adam de Paula e Silva, J. (2011). *Representaciones imaginarias de la interacción y violencia en la escuela*. *Athena Digital* (Revista de Pensamiento e Investigación social), 11 (3), 51-78.

Fernández, L. (1996). *Las Instituciones Educativas*. Buenos Aires: Paidós.



BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA

DI RIFERIMENTO

Ferrarotti, F. (1981) *Storie e storie di vita*. Bari: Laterza.

Foucault, M. (1992). *Microfísica del Poder*. Madrid: La Piqueta.

Foucault, M. (2001). *Vigilar Y Castigar. Nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.

Foucault, M. (2005) *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI Ed.

Freud, S. (1933). *34ª Conferencia Esclarecimientos, aplicaciones, orientaciones*. O.C. Vol. XXII. Buenos Aires: Amorrortu.

Frigerio, G. y Poggi, M. (1992). *Tiempo para un saber y un hacer en las escuelas*. En Frigerio, G., Poggi, M., Tiramonti, G. y Aguerrondo, I. *Las instituciones educativas. Cara y ceca. Elementos para su gestión*. Buenos Aires: Troquel.

García, M., & Madriaza, P. (2005, mayo). *Sentido y sinsentido de la violencia escolar: análisis cualitativo del discurso de estudiantes*. *Psikhe*, 14, 165-180.

Gavilán, M. (1999, enero). *La desvalorización del rol docente*. En *Revista Iberoamericana De Educación*, 19.

Giarratana, V., (2016). *I giochi di ieri e i giochi di oggi*. Video <https://www.youtube.com/watch?v=SBkzPZMZYgk>

IC Manzoni - Dina e Clarenza (Messina). (a.s. 2014/15) *Giochi di oggi e giochi di ieri*. Prodotto conclusivo realizzato nel corso del P.O.N.: *Ciak si gira!* Video in https://www.youtube.com/watch?v=upLYtm5Df_s

Jodelet, D., & Moscovici, S. (1986). *La representación social: fenómenos, conceptos y teoría*. *Psicología Social II*. Barcelona: Paidós.

Kaës, R. (2002). *La institución y las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.

Kaës, R., Bleger, J., Enriquez, E., Fornari, F., & Fustier, P. (1989). *La institución y las instituciones: estudios psicoanalíticos*. Buenos Aires: Paidós.

Kaplan, C. (2006). *Violencias en plural. Sociología de las violencias en la escuela*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Kaplan, C. (2009). *Violencia escolar bajo sospecha*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Klein, M. (1987). *Algunas conclusiones teóricas sobre la vida emocional del bebé (1952)*. O.C. Vol.3 Buenos Aires: Paidós. *Psicología profunda*.

Klein, M. (1987). *Notas sobre algunos mecanismos esquizoides (1946)*. O.C. Vol.3 Buenos Aires: Paidós. *Psicología profunda*.



BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA

DI RIFERIMENTO

[lassolochannel](https://www.youtube.com/watch) (2014). Video *I giochi di una volta*. In <https://www.youtube.com/watch>

Leghewie, H. & Arcidiacono, C. (2005). *Ricerca qualitativa e Grounded Theory*. Relazione.

Martini, G. (1998). *Ermeneutica e narrazione*. Torino: Bollati Boringhieri.

Mejía Hernández, J., & Weiss, E. (2011). *Violencia entre chicas de secundaria*. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16 (49), 545-570.

Merone, C. (2020). *Scuola e famiglia al centro del processo educativo-formativo*. In *Gente e territorio* (rivista online). 17/05/2020

Messinger, A., Rickert, V., Fry, D., Lessel, H., & Davidson, L. (2012). *Revisiting the Role of Communication in Adolescent Intimate Partner Violence*. En *Journal Interpers Violence*, doi: 10.1177/0886260512438276.

MIUR (2017). *Metodologie didattiche per innovare la scuola*. In www.miuristruzione.it

Monkey Love. *La nueva normalidad*. Pubblicación Instagram <https://www.instagram.com/monkey.love.is.awesome>

Morin, E. (1984). *Scienza con coscienza*. Milano: Franco Angeli

Noel, G. (2008). *Versiones de la violencia. Las representaciones nativas de la violencia y su reconstrucción analítica en las escuelas de barrios populares urbanos*. En *Propuesta educativa*, 30,101-108.

Obiols, G., & Di Segni de Obiols, S. (1998). *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. La Crisis De La Enseñanza Media*. Buenos Aires: Kapelusz.

Paniccia R.M., (2003) *Il rapporto con l'estraneo. Un criterio psicologico per individuare il cliente della scuola* in *Psicologia scolastica*, vol 1 n° 2.

Pérez Gómez, Á. (1993). *Comprender y transformar la enseñanza* (pp. 398-429). Madrid: Morata.

Puget, J. (2001). *La violencia, un tema inagotable La creación de des-existentes*. (Diario Página 12 con el título *Sujetos destituidos en la sociedad actual. Testimonio mudo del des-existente*) 26 de abril 2001, pág. 31. Publicado en pá.

Puget, J. (2003). *Las violencias en diferentes situaciones*. Buenos Aires: APdeBA.

Ragone, R. (2014). *Mission Tanos*. Teggiano (SA).

Ricoeur, P. (1990). *Soi-même comme un Autre*. Paris: Seuil.

Rockwell, E. (1987). *Reflexiones sobre el proceso etnográfico (1982-1985)*. Departamento de Investigaciones Educativas. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I.P.N. México.



BIBLIOGRAFIA & SITOGRAFIA

DI RIFERIMENTO

Salzberger, I. (1997). *El sujeto y el otro, de la ausencia a la presencia*. Buenos Aires: Paidós.

Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo*. Barcelona: Ed. Paidós.

Schön, D. (1998). *El Profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. México: Planeta. 45

Schütz, A. (1995). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.

Skliar C. (2002). *¿Y si el otro no estuviera ahí? Notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia*. Madrid: Miño y Dávila Editores.

Steiner, C. (2969). *La favola dei Caldomorbidi*. Edizione cartonata illustrata di Steiner, C., Chiesa, C. e Ferrari, A. (2009). Roma: Editore Artebambini.

Sunderland, M., (1996) *Disegnare le emozioni - Espressione grafica e conoscenza di sé*. Trento: Erickson.

Tenti Fanfani, E. (1995, agosto). *Una carrera con obstáculos: la profesionalización docente*. En *Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación*, 7.

Tenti Fanfani, E. (2001). *Sociología de la educación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Tenti Fanfani, E., Cervini, R., & Corenstein, M. (1984). *Expectativas del maestro y práctica escolar*. México: UPN.

Tettamanti, L., Zac, D., Mansione, I. y Viola M. (2007). *Informe final de investigación "Violencia que estalla en las escuelas"*. IPA.

Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Ed. Grijalbo.

Viñar M. (2013). *Mundos adolescentes y vértigo civilizatorio*. Buenos Aires: Editorial Noveduc.

Winnicott, D. (1993). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Buenos Aires: Paidós. Psicología profunda.

Winnicott, D. (1999). *El Hogar, Nuestro Punto De Partida*. Buenos Aires: Paidós.

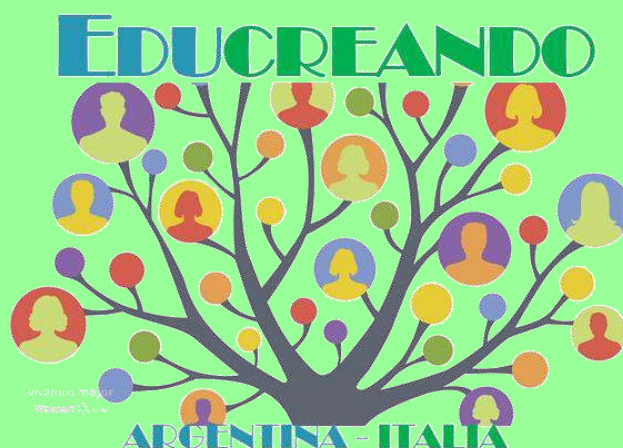
www.wimdu.it *I diversi modi di salutare nel mondo*. Video <https://www.wimdu.it/blog/i-diversi-modi-di-salutare-nel-mondo>



Quando insegnare è un'arte, apprendere è un piacere

Benito Quinquela Martin

Di fronte a questa sensazione di cronicità della pandemia, abbiamo lavorato per abbracciare in modo simbolico genitori, psicologi, insegnanti e studenti. L'idea era quella di fornire nutrienti di giorno in giorno per gli incontri e scontri della coppia educativa nel contesto di una psicopedagogia della continuità. La presenza affettiva, desiderante e razionale permette una vita degna di essere vissuta.



Quando la prevenzione è la distanza sociale, il vaccino è l'approccio intersoggettivo.

ISBN978-88-99566-30-2



9 788899 566302



Questionario online **Emozionario: Cosa ne pensi?**
Per svolgerlo clicca qui: <https://forms.gle/eu2GSAsjZhscxf9>
Il questionario è facoltativo, tuttavia le tue risposte, che utilizzeremo nel rispetto della privacy, saranno utilissime ai fini della ricerca. Ti ringraziamo per la collaborazione. Il team di ricerca di

EDUCREANDO© BINAZIONALE