

CHE VOLTO VUOI METTERE OGGI?

Ci aspetta un laboratorio pieno di colori ed espressioni! Ecco il materiale che ci servirà:

- Uno specchio o una nostra foto;
- album da disegno liscio (20fogli), 24x33cm, 220g/m, non ci servirà tutto l'album; intero, ma può sempre capitare l'imprevisto e un foglio in più può aiutare!;
- Matita;
- Gomma;
- Temperino;
- Penna nera;
- Scotch;
- Pennarelli grossi/fini;
- Materiale di riciclo per esempio: giornali, bottoni, tessuti, legnetti ecc.;
- Colla a caldo (della scuola) utilizzata dall'insegnante;
- Pastelli colorati;
- Tempere;
- Pennelli;
- Piattini / bicchieri di plastica anche solida, non usa e getta così che ognuno abbia i propri per questo e tutti i laboratori che verranno;
- Acquerelli;
- Schiuma da barba (della scuola);
- Colla vinilica (della scuola);

PRIMO GIORNO

La prima cosa da fare è osservare bene il nostro viso. Dobbiamo studiarlo un po': la grandezza del nostro naso, gli occhi, la bocca, la lunghezza dei capelli, se sono lisci o ricci. Per fare questo dobbiamo avere uno specchio o una nostra foto. Con la nostra immagine vicina prendiamo anche il nostro primo foglio dall'album, la matita, la gomma e il temperino, non ci serve altro... Iniziamo con l'autoritratto!

Avete finito? Bene! Passiamo al secondo punto. Quando siete sicuri che tutte le linee del volto che avete disegnato vi piacciono, si prende la penna e si ricalca definitivamente tutto sul nostro foglio...

Voilà, la nostra matrice!

D'ora in poi il primo ritratto che abbiamo disegnato rimarrà a fare da base, senza colori, solo con le nostre linee in penna, e lo chiameremo per l'appunto MATRICE. Da qui inizieremo tutti i nostri lavori.

Ora ci serve un altro foglio dal nostro album, dobbiamo ricalcare il nostro autoritratto sul foglio nuovo. Come fare? Per prima cosa dobbiamo andare alla finestra e appoggiare su di essa la nostra matrice. Sopra questa dobbiamo mettere il foglio nuovo dove ricalcheremo il nostro viso con la matita. Quindi, ricapitoliamo:

Finestra – foglio matrice – foglio nuovo.

Per aiutarci, con un po' di scotch, possiamo tenere ferma la matrice alla finestra.

Ora dobbiamo ricordarci una cosa: qual era la prima corrente artistica che abbiamo visto nel quiz?

Pensateci, ripartiremo da qui col progetto!

SECONDO GIORNO

Vi siete ricordati la prima corrente artistica che abbiamo visto nel quiz?

...era...

IL PUNTINISMO!

Vi ricordo di cosa si tratta: il puntinismo è una corrente pittorica che nasce intorno alla seconda metà del 1800. Ci vuole molta pazienza: infatti gli artisti che scelgono questa tecnica dipingono utilizzando solo dei puntini, che sono messi vicinissimi tra loro fino a creare bellissimi quadri.

Bene noi oggi ci aiuteremo con i pennarelli!

Coloreremo il nostro secondo volto, quello ricalcato dalla matrice, con la tecnica del puntinismo.

Consigli: fate prima i contorni decidendo così i colori e andate molto piano a spingere sia per ottenere puntini della stessa dimensione, sia per non rovinare le punte dei pennarelli. Potete alternare pennarelli fini e grossi, ad esempio il volto coi pennarelli fini e i capelli coi pennarelli grossi.

Vi ci vorrà un po' di tempo e pazienza, sicuramente tutta la lezione di oggi, ma andate con calma. Quando finirete, riprendete la matrice e un nuovo foglio dall'album, andate alla finestra e come l'ultima volta appoggiate la matrice alla finestra, tenendola ferma con l'aiuto dello scotch, sopra mettete il foglio nuovo e ricalcate con la matita. Questo ci permetterà di avere un nuovo volto da colorare la prossima volta!

Buon lavoro!

TERZO GIORNO

L'ultima volta abbiamo incontrato il puntinismo, mentre oggi vedremo...

IL SURREALISMO!

Il surrealismo è una corrente artistica che nasce intorno al 1920, gli artisti vogliono dare spazio alla creatività, alla mente, ed ecco perché guardare all'interno di un quadro surrealista è come guardare all'interno di un sogno.

Oggi allora potete sognare sul vostro volto!

Se non lo avete fatto la scorsa volta, dobbiamo preparare il volto su cui lavorare. Per prima cosa dovete prendere un nuovo foglio dall'album, andate alla finestra e appoggiate la matrice alla finestra, con l'aiuto dello scotch per fermarla, poi sopra metteteci il foglio nuovo. Ricalcate.

Fatto? Molto bene! Ora possiamo dedicarci al nuovo disegno. Dovete immaginare un volto fatto di cose fantastiche, da preparare con materiali di riciclaggio: giornali, legnetti, foglie, bottoni, tessuti...

Ora mettete via la matrice, tenete il foglio nuovo appena ricalcato e incominciate ad appoggiare il materiale come meglio immaginate.

I giornali possono diventare palline di carta oppure fare da sfondo, i bottoni possono essere occhi oppure capelli. Questi sono alcuni esempi. Voi sbizzarritevi, la vostra insegnante vi aiuterà con la colla a caldo per fissare il materiale sul foglio.

Non dovete avere fretta! Se finite presto, mentre l'insegnante finisce di incollare le cose dei compagni e aspettate il vostro turno, prendete la vostra matrice e un foglio nuovo dall'album, andate alla finestra e come le altre volte fermate la matrice con l'aiuto dello scotch per poi appoggiarci sopra il foglio nuovo e ricalcare con la matita.

Buon divertimento, buttatevi nel mondo dell'irrealità!

QUARTO GIORNO

Oggi ci immergeremo nel mondo del:

CUBISMO!

Il cubismo è una corrente artistica che nasce nei primi anni del 1900. È uno stile molto particolare, nel quale tutto è disegnato seguendo linee geometriche e, appunto, cubiche.

Anche oggi per prima cosa dobbiamo prendere il nostro disegno ricalcato dalla matrice, se non l'avete ancora fatto, questo è il momento!!

Come ormai avete imparato, prendete la matrice ed un nuovo foglio dall'album, andate alla finestra e fermate la matrice alla finestra con l'aiuto dello scotch, poi sopra metteteci il foglio nuovo e ricalcate con la matita.

Il cubismo ci porta a vedere le cose in modo "confuso", perciò, un occhio potrebbe finire sul mento e il naso spostato sullo sfondo.

Come fare: prendiamo i pastelli e ricalchiamo i contorni del colore che andremo ad utilizzare per l'interno del viso, il quale è diviso in cubi di diverse dimensioni. Se volete spostare parti del viso, ad esempio il naso sulla guancia, gli occhi fra i capelli, potete farlo! Dopo di che, cancellate la matita, e al posto di essa ci rimarranno le linee colorate. Usate colori diversi, quelli che vi piacciono: i visi blu, viola, i capelli arancioni, rosa, come preferite, liberate la fantasia!

A questo punto troverete il vostro volto, forse un po' a soqqadro, fatto di linee colorate, dove all'interno non c'è colore.

Il momento è arrivato... fuori le tempere!

Dovrete riempire i cubi di colori: rispettando le linee di contorno dei vari cubi, oppure se avete cambiato idea potete fare l'interno di colore diverso dal contorno, seguite la vostra creatività.

Se avete le tempere di tutti i colori sarete subito pronti a dipingere;

Ricordate che i colori si possono schiarire con una punta di bianco o scurire con una punta di nero. Se invece avete solo i colori primari (rosso, blu e giallo), ecco come formare gli altri:

giallo + rosso = arancione

giallo + blu = verde

rosso + blu = viola

Questi colori sono chiamati secondari.

In questo caso, se non mischiamo in parti uguali i colori primari, il risultato sarà diverso: potrà tendere più sul chiaro o sullo scuro, e a seconda del colore primario che avete utilizzato di più potrete creare tantissime tonalità diverse!

Mettete i colori che vi piacciono, mostrando così le vostre emozioni!

QUINTO GIORNO

Oggi ci aspetta un'esplosione di colori con la:

POP ART!

La Pop Art è un movimento che nasce intorno al 1950. Gli artisti che utilizzano questa tecnica si riconoscono molto facilmente: i colori sono accesi, i soggetti ritratti sembrano usciti da un fumetto o da una pubblicità.

La prima cosa da fare, come ormai sapete, è prendere la nostra matrice, un nuovo foglio dall'album ed andare alla finestra. Fermate la matrice alla finestra con l'aiuto dello scotch, poi mettete sopra il foglio nuovo e ricalcate con la matita. Mettete poi via la matrice, lavoreremo sul foglio appena ricalcato.

Riprendiamo le tempere e decidiamo tre colori per il volto: per oggi userete solo questi.

Non useremo le tempere in modo tradizionale, l'insegnante dovrà preparare un composto formato da schiuma da barba e colla vinilica in parti più o meno uguali, nel composto deve prevalere la schiuma da barba. Un po' di questo composto verrà dato ad ogni bambino e messo sul proprio piattino di plastica. Usate un colore alla volta tra quelli scelti, aggiungetelo e mescolate fino a quando il composto avrà un colore omogeneo.

Adesso prendete il foglio del vostro volto e con un pennello mettere il composto schiumoso come se fosse tempera. Attenzione, però, questo resterà tridimensionale!

Unite sempre allo stesso modo il composto di schiuma e colla con gli altri colori scelti ,fino ad arrivare al completamento dell'opera.

Ora il vostro foglio deve stare fermo, lo sposterà l'insegnante. Dovrà essere lasciato a riposare 24 ore, dopo di che il vostro volto super colorato sarà anche super soffice!

SESTO GIORNO

Oggi è l'ultimo giorno nel quale useremo la matrice per questo compito. Ormai conosciamo il procedimento: prendete la matrice ed un nuovo foglio dall'album, andate alla finestra e come avete imparato appoggiate la matrice alla finestra con l'aiuto dello scotch poi sopra metteteci il foglio nuovo e ricalcate sempre con la matita.

Prendiamo adesso il disegno creato... per quest'ultimo stile useremo la tecnica:

DELL' IMPRESSIONISMO!

L'impressionismo è una corrente artistica che nasce a metà del 1800, quando alcuni pittori iniziarono ad adottare uno stile che ritrae la "verità" e la "realtà". Dipingevano ciò che vedevano sul momento, la loro prima impressione.

Oggi dobbiamo essere realistici e disegnare quello che abbiamo visto il primo giorno. In parte lo abbiamo già fatto, visto che abbiamo creato la matrice, ma questa volta dobbiamo colorarlo.

Prima di tutto, allora, dobbiamo ben conoscere il nostro volto, ma anche le nostre sensazioni, espressioni, cercare di ricreare tutti i colori del nostro viso. Pertanto il viso di oggi sarà creato in due passaggi. Quello che faremo oggi è il primo: useremo gli acquarelli!

Usateli per colorare il viso che avete disegnato, ma questa volta state attenti ad utilizzare i colori reali!

Dopo di che bisogna lasciare il foglio ad asciugare completamente... Per questo lo completeremo nell'ultimo giorno del laboratorio.

SETTIMO GIORNO

Vi ricordate dove eravamo rimasti?

Stavamo aspettando che il nostro viso si asciugasse.

Bene, oggi lo completeremo! Potete scegliere a piacimento se utilizzare dei pastelli colorati o dei pennarelli fini, andando a ricalcare le linee del viso per dargli una forma più definita. Potete aggiungere, sottolineare, creare qualche linea più marcata del viso: le fossette quando si ride, le lentiggini, le cicatrici, ecc. ...

Una volta finito questo passaggio avrete un disegno del vostro viso che sarà molto simile al vostro!

Alla fine del sesto giorno avrete quindi un autoritratto realizzato con la tecnica del puntinismo, uno con quella del surrealismo, un altro con la tecnica del cubismo, uno con la tecnica della Pop Art e infine uno realizzato con la tecnica dell'impressionismo!

Non trovate però che manchi una rifinitura?

La matrice usata fino ad ora probabilmente si sarà rovinata, avendola usata tante volte ed avendo attaccato anche dello scotch nella parte superiore, perciò, è il momento di fargli una cornice. Come?

Scegliete uno dei quattro metodi che abbiamo visto e conosciuto e create una cornice usando la vostra fantasia!

Finito anche la cornice?

Siamo arrivati alla fine di questo laboratorio!

Ricordatevi una cosa: qualsiasi stile usiate, la matrice è sempre la stessa, unica come ognuno di voi!