 

EAS

I.C Cesare Battisti Scuola Secondaria di primo grado

La notte, la musica e le stelle di Mirò: un torrente di amore e libertà

Docente: Maria Failla

Classe: 3aC Scuola secondaria di primo grado

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Target | Classe terza scuola secondaria I grado    Totale: 17 allievi/e di cui 4 diversabili e vari allievi/e BES | |
| Discipline coinvolte | Italiano; Storia; Arte e Immagine; Educazione Civica | |
| Traguardi di competenza disciplinare | Italiano    - | Usare in modo efficace la comunicazione orale per collaborare con gli altri, elaborare progetti e risolvere problemi; |
|  | - | Leggere testi di vario tipo e costruirne un’interpretazione collaborando con compagni e insegnanti; |
|  | - | Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; |
|  | - | Produrre testi multimediali, utilizzando in modo efficace l’accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. |
|  | Storia    - | Informarsi in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l’uso di risorse digitali; |
|  | - | Usare le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprendere opinioni e  culture diverse, capire i problemi fondamentali del mondo contemporaneo; |
|  | - | Conoscere aspetti e processi fondamentali della storia mondiale. |
|  | Arte e immagine     * Analizzare e descrivere immagini, utilizzando un linguaggio appropriato; * Analizzare le funzioni dell'arte nel tempo ed il valore estetico del patrimonio culturale; tutela del patrimonio Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale;   Leggere e commentare un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contestoi storico e culturale a cui appartiene.    Educazione civica   * Acquisire i concetti di diritto/dovere, libertà personale, responsabilità, pace, sviluppo umano, cooperazione | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dimensioni di competenza | - | Competenza alfabetica-funzionale; |
|  | - | Competenza in materia di cittadinanza |
|  | - | Competenza digitale; |
|  | - | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; |
|  | - | Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali. |
| Obiettivi di apprendimento |  | Leggere, interpretare, manipolare storie per dare voce al proprio vissuto di persona che cresce, si trasforma, interiorizza esperienze e valori. |
|  |  | Produrre testi ed esporre oralmente utilizzando conoscenze, selezionate e schedate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non. |
|  | ● | Comprendere il significato globale di un testo semplice riconoscendone lo scopo; |



|  |  |
| --- | --- |
|  | * Conoscere le regole degli interventi e rispettarle; * Interagire e comunicare con gli altri in maniera sempre più efficace; * Conoscere le violazioni dei diritti umani nel mondo. * Partecipare alle iniziative promosse per una maggiore collaborazione tra scuola ed enti locali e territoriali. * Analizzare in modo guidato le consegne date; * Organizzare il discorso in modo logico, utilizzando un lessico corretto e appropriato; * Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale; * Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini; * Promuovere la creatività e l’utilizzo di tecnologie innovative e dell’intelligenza artificiale; * Ideare e progettare elaborati multimediali ricercando soluzioni creative e originali. |
| Prerequisiti | * Imparare a decodificare e a manipolare i linguaggi scritti e orali. * Utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare. * Comprendere aspetti essenziali della metodologia della ricerca storica. * Distinguere tra svolgimento storico, microstorie e storie settoriali o tematiche. * Capacità di leggere e comprendere un’opera d’arte; * Capacità di analizzare e sintetizzare informazioni; ● Capacità di lavorare in gruppo e di collaborare; |
| Setting | Funzione preparatoria: anticipare  Logica didattica: problem-setting  Setting: aula multimediale, aula didattica  Funzione operatoria: produrre Logica didattica: learning by doing  Setting: aula multimediale, aula didattica  Funzione ristrutturativa: riflettere  Logica didattica: reflective-learning  Setting: aula multimediale e aula della classe di pertinenza per la condivisione interna |



|  |  |
| --- | --- |
| Fase preparatoria    Attività anticipatoria | Funzione preparatoria: anticipare    Logica didattica: problem-setting  La docente presenta agli/alle allievi/e diverse opere d’arte in fotocopia di J. Mirò senza esplicitare chi sia l’autore.  Chiede a ciascuno/a degli/delle alunni/e di riportare su un foglio d’album l’opera che l’ha maggiormente colpito/a e di colorarla a proprio piacimento.  Terminato l’elaborato grafico, si presentano ai/alle discenti degli aforismi di Mirò su cui si aprirà un dibattito in riferimento al contesto storico in cui è vissuto l’artista.  Si metterà a disposizione un WebQuest preparato utilizzando Wakelet. Come compito a casa agli alunni verrà assegnato:     1. Immagini d’epoca de El segador, il murale realizzato da Mirò in occasione dell’Esposizione universale di Parigi del 1937; 2. Immagini del disegno Aidez l’Espagne del 1937 destinato a diventare un francobollo per sostenere il governo repubblicano. 3. Visione del video: Joan Mirò. La serie delle 23 Costellazioni   https://www.youtube.com/watch?v=Dw1MAspq464   1. Esperienza: visita pomeridiana (facoltativa) con i genitori presso il Palazzo della Cultura di Catania per visionare la mostra Mirò – La gioia del colore o ricerca di immagini delle opere dell’artista al pc con particolare attenzione al dipinto Deux personnages del 1937. 2. Visione video:   https://www.youtube.com/watch?v=2oReHX5GTRU   1. Attività ludica-educativa: Suddivisione del gruppo classe in gruppi di lavoro per realizzare su fogli d’album quanto richiesto dal suddetto video. Ciascun gruppo creerà una presentazione su Canva con i propri disegni e con le frasi di Mirò che hanno particolarmente colpito il gruppo di lavoro 2. Compito per casa: la docente, tramite l'applicazione Magic School, somministreranno ai propri alunni quiz a risposta multipla, adeguati ai loro livelli di apprendimento. Gli studenti/le studentesse con disabilità riceveranno una individualizzazione del quiz assegnato. |
| Framework  Stimolo  Consegna del mandato di lavoro | Framework concettuale: Word cloud    Stimolo: Immagine del murale di J. Mirò El segador e visione video Mirò: vita e opere in dieci punti https://www.youtube.com/watch?v=JdxCpgPyM1U    Produzione artefatto: informazioni necessarie per il lavoro |
| Fase operatoria | Funzione operativa: Produrre    Logica didattica: Learning by doing    La docente svilupperà una lista di "do’s & don’ts" (cosa fare e cosa non fare) per l’elaborazione del compito di realtà.    Attraverso il Cooperative Learning, gli/le alunni/e saranno divisi/e in piccoli gruppi per lo sviluppo del compito di realtà; ogni gruppo nominerà un/una portavoce  Ogni gruppo dovrà sviluppare un’escape room su Mirò. L’escape room sarà realizzata con la piattaforma Genially  Successivamente gli alunni progetteranno un breve video con un avatar prodotto con l’intelligenza artificiale VIDNOZ, comunicando e mostrando con immagini le opere d’arte di Mirò soffermandosi sul periodo compreso tra gli anni 1937 e 1940, facendo riferimento agli eventi storici che hanno influenzato la produzione artistica del pittore.  Per gli/le alllievi/e con disabilità, i vari passaggi del lavoro verranno opportunamente adattati alle loro reali capacità e possibilità.    Infine i/le portavoci di ciascun gruppo di lavoro presenteranno l’escape room e il video prodotto. |
| Fase ristrutturativa | Funzione ristrutturativa: riflettere    Logica didattica: reflective-learning  Brainstorming  Lezione partecipata e dibattito: si evidenzia il concetto di ripudio della guerra, la docente illustra tramite gli aforismi di Mirò la posizione del pittore nei confronti della guerra civile spagnola e successivamente durante la seconda guerra mondiale.    Condivisione: l’escape room di ciascun gruppo verrà proposta ai/alle componenti degli altri gruppi di lavoro; le varie escape rooms e i video realizzati verranno condivisi sul sito della scuola. |
| Valutazione | * Griglia di osservazione * Rubriche di valutazione del processo e del compito di realtà elaborate dalla docente con Magic School. * Autovalutazione: griglia di autovalutazione con utilizzo di Wordwall condiviso tramite QR code. |

La Docente:

Maria Failla

