

Altri esempi di conografia
del mito
di
Achille e Penteseilea

Monaco di Baviera

Staatliche Antikensammlungen

(Collezioni Nazionali di oggetti antichi)

Achille uccide Penteseilea

(Pittore di Penteseilea)

470 – 460 a.C.

Interno di kylix attica a figure rosse.

Rinvenuta a Vulci



Londra
British Museum

L'uccisione di Pentesilea

(vaso firmato da Exekias)

540-530 a.C.

Anfora a figure nere

Rinvenuta a Vulci.

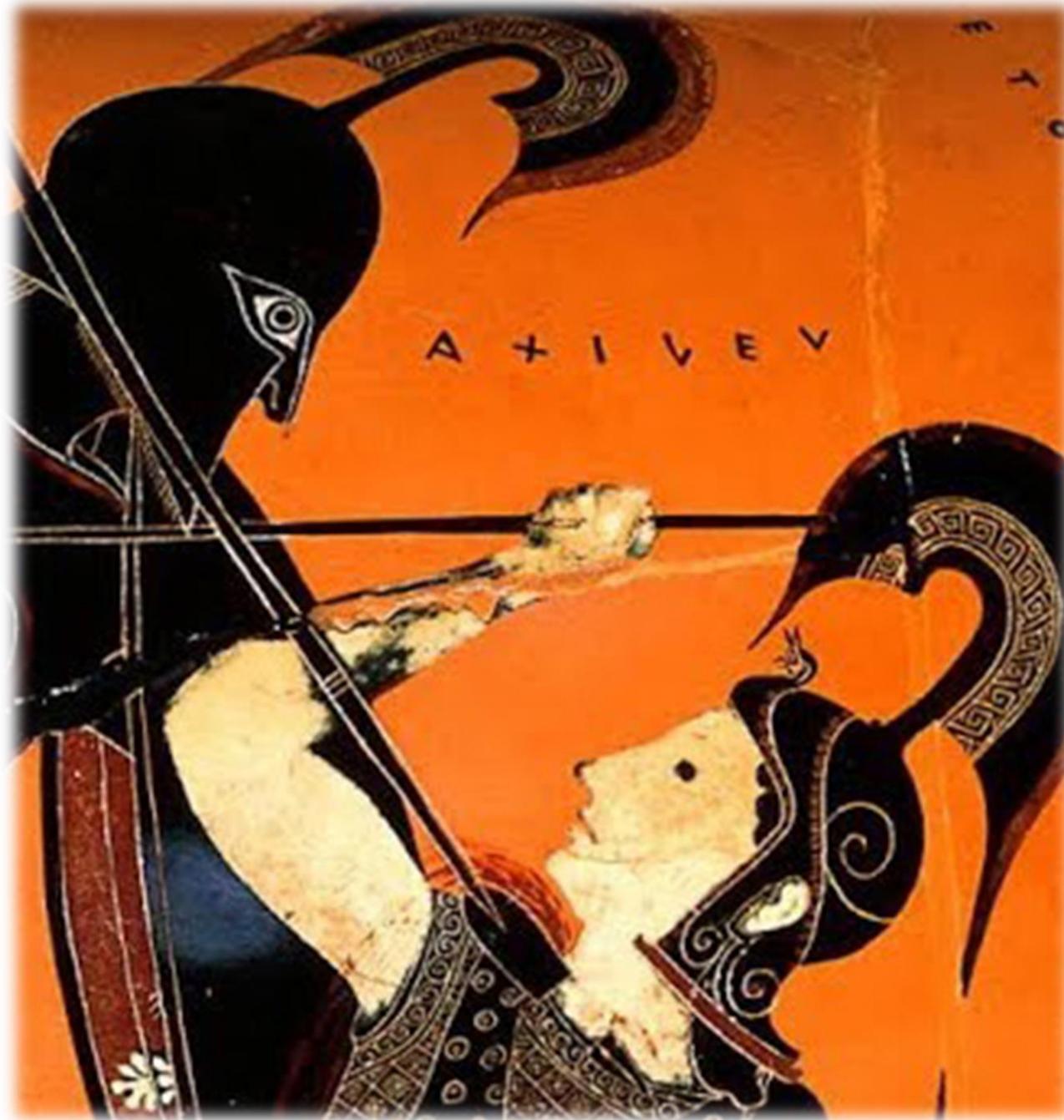


ΕΞΗΚΙΑΝΕΛΟΙΕ

ΑΤΙΕΥ

ΚΑΛΟΣ

ΜΕΝΟΣΙΑ

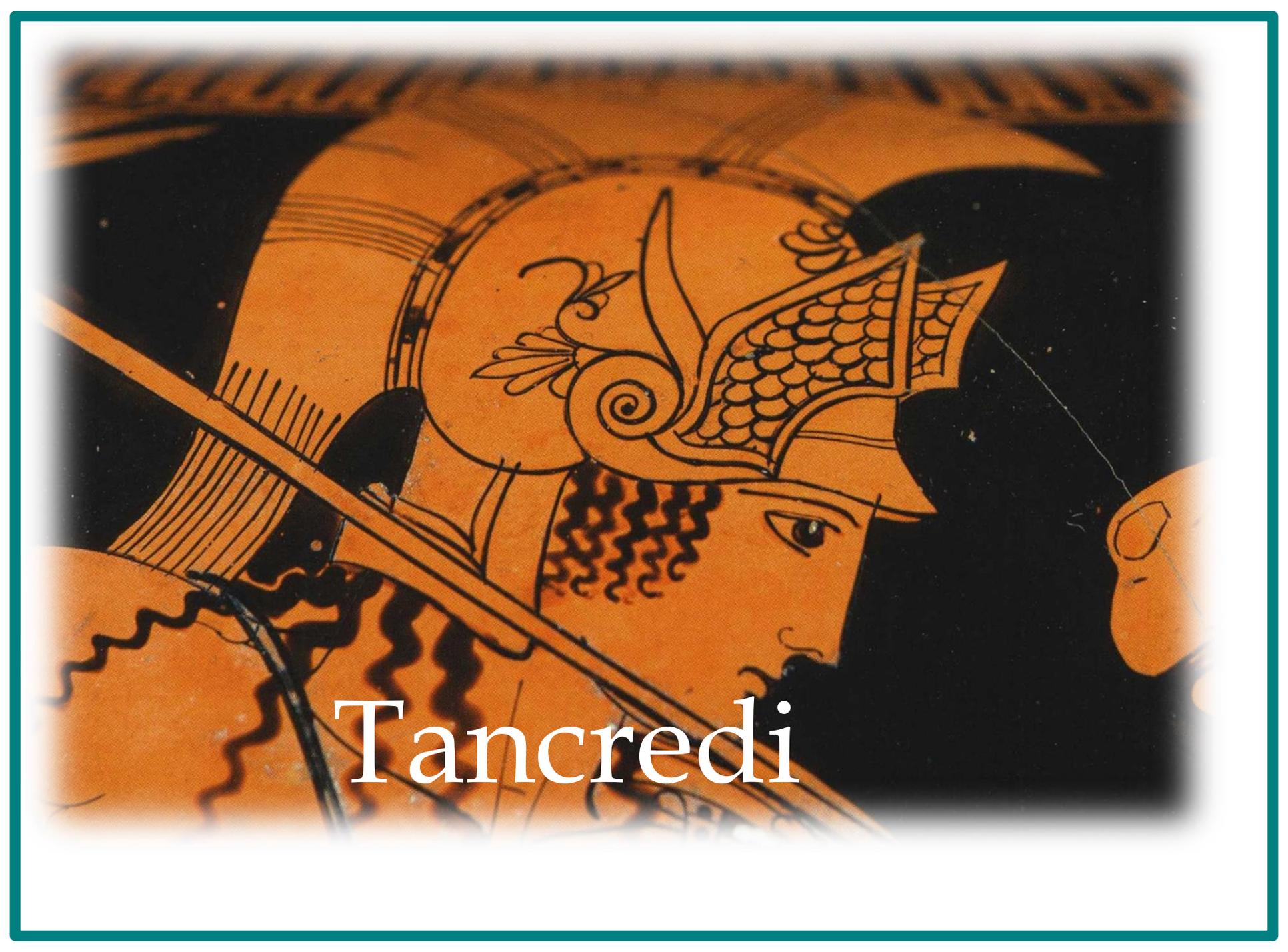


Il pàthos,...

L'intensità emotiva dello **sguardo di Penthesilea** cerca quello dell'avversario che l'ha in suo potere. Il Mito narra che proprio **in quel momento Achille si innamori di lei.**

Lo sguardo di Achille è iniettato d'odio e atterrito al contempo dalla **bellezza che si rivela e disarmava.** Ma è ormai tardi ...

Da
Achille e
Pentesilea
a



Tancredi



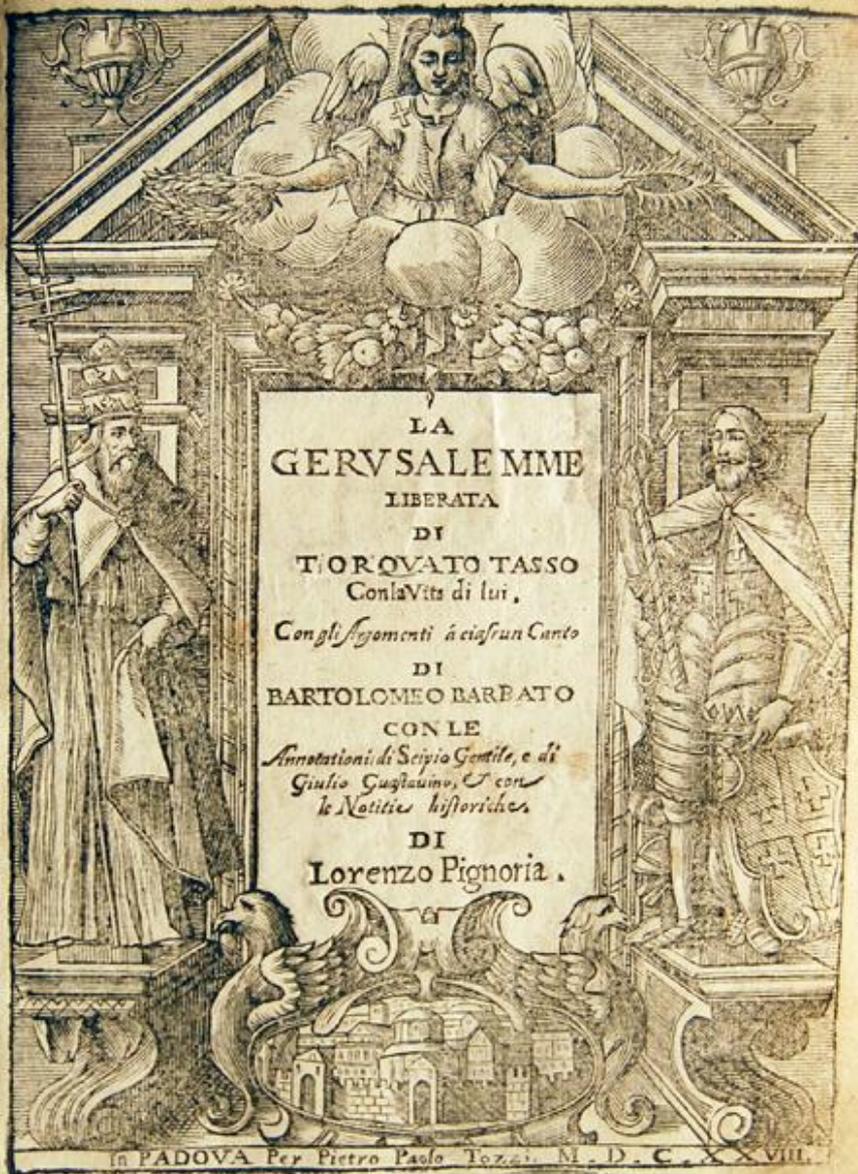
...e Clorinda

T. Tasso
scrive
**La Gerusalemme
liberata**

Prima edizione
pubblicata nel
1580-1581

Prima edizione
illustrata nel 1590

Torquato Tasso
La Gerusalemme liberata
Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1628



Verosimilmente Il Tasso trae creativa ispirazione dalla lettura dell'opera «*Posthomerica*» di Quinto Smirneo, in circolazione nel Rinascimento.

La sua rilettura ed interpretazione della vicenda ricrea, tuttavia, nomi, dettagli e connotati nuovi ed originali, di particolare suggestione, che «**restituiscono**» alla storia originaria del mito la dimensione di un **pathos** altrimenti andato **perduto**. Le fonti conservate, si limitavano infatti a menzionare l'episodio del duello tra Achille e Pentesilea in una sorta di scarna elencazione di vicende accadute.