

*Kourgan* (tumulo) n.10 della necropoli di Kobiakovo. Fine I – inizi II secolo d.C.



Collana in oro e turchese.

La sepoltura di una **Principessa**  
appartenente ad un gruppo etnico di origine  
iraniana...

Ricchissimo il corredo di gioielli ed oggetti  
preziosi.

Morta all'età di **25-30 anni**.

Probabilmente prese parte a  
combattimenti...

Nella sua spalla sinistra è stata rinvenuta  
conficcata la punta in ferro di una freccia.

L'etimologia originaria e più veritiera del nome Amazzoni non sarebbe tanto da ricercare nel significato di «senza mammella», dal greco (*a-mazós*) *á-* *privativo* e *μαζός* «seno, mammella», seppur storicizzato dalle fonti antiche.

Questa potrebbe essere stata una semplice acquisizione lessicale e semantica per meccanismo di affinità fonetica.

Studi condotti dal linguista Giovanni Semerano hanno già da tempo proposto la derivazione del termine

*a -ma-zon* da ambiti linguistici accadici:

*ha-mazon* potrebbe essere il termine che connotava tribù guerriera di nobile stirpe e di origine iranica, risalite verso nord e mescolatesi a popolazioni nomadi e seminomadi culturalmente affini e già presenti nei territori euroasiatici.

Repertorio figurativo ampiamente  
ispirato al cavallo e ad un  
repertorio animalistico  
e fantastico.



Figura di cervo in oro

VII-VI sec. a.C.

San Pietroburgo  
Museo dell'Ermitage

Incontro/scontro culturale  
che rivela e fa riemergere  
anche i tratti identitari di un  
sostrato comune o  
di contatti più antichi  
tra Civiltà.

L'identità culturale  
«classica» della Grecia antica,  
si pensa che  
derivi anche da quella  
che è stata ritenuta per lungo tempo  
una migrazione di genti «*doriche*», con  
cultura nomade ed *indoeuropea*,  
discese nella penisola balcanica  
da nord-est, tra la fine dell'età del  
bronzo e l'inizio dell'età del ferro.



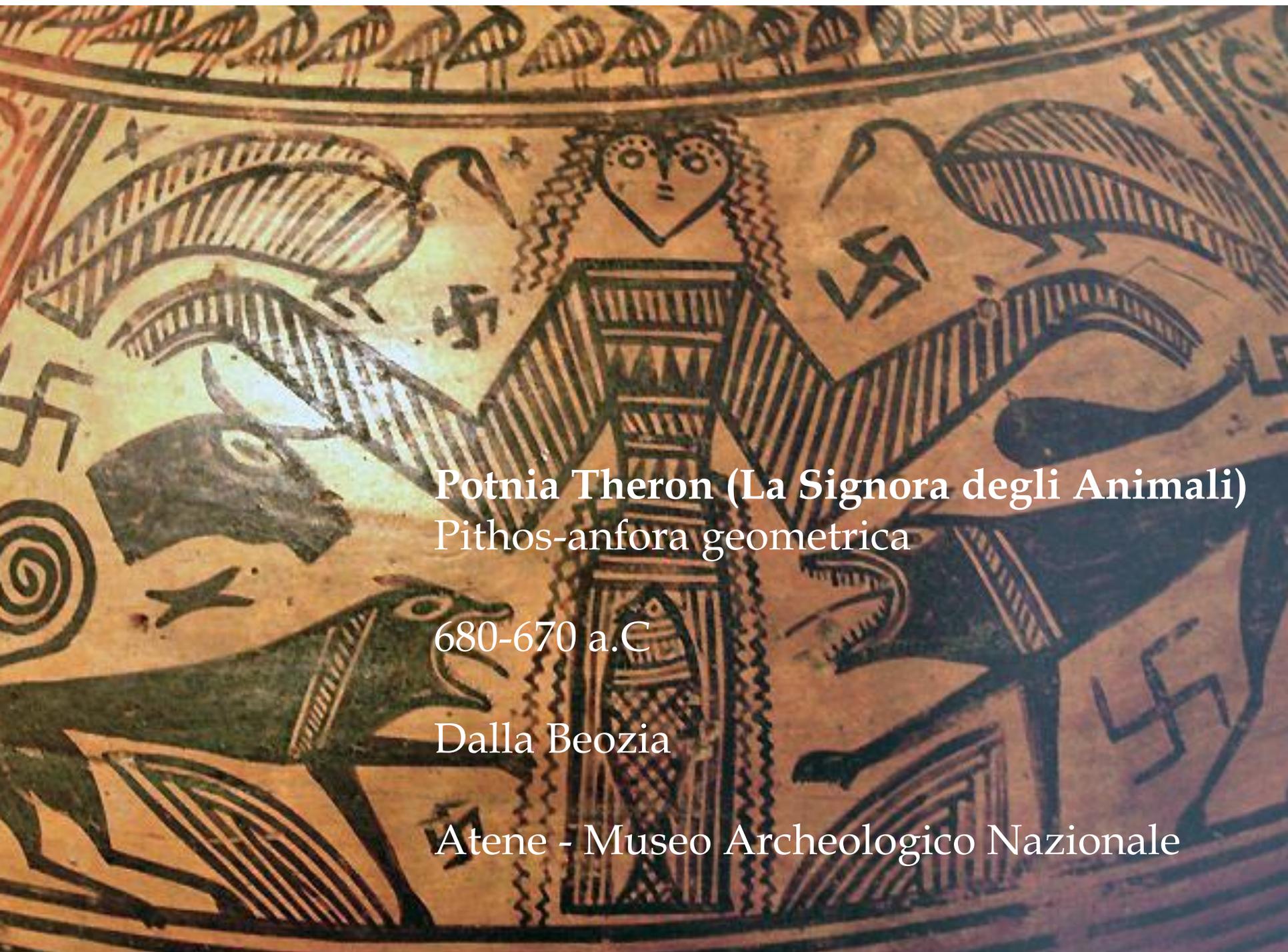
# La Grande Dea protettrice degli animali

**Bardatura frontale  
per il muso del cavallo  
in oro.**

Lavoro greco commissionato da  
Sciti.

IV sec. a.C.

San Pietroburgo  
Museo dell'Ermitage



Potnia Theron (La Signora degli Animali)  
Pithos-anfora geometrica

680-670 a.C

Dalla Beozia

Atene - Museo Archeologico Nazionale

**Artemide come  
Signora degli  
Animali**

**Vaso Francois**  
Cratere attico a figure  
nere

565 ca. a.C.

Da Chiusi

Firenze Museo  
Archeologico  
Nazionale

