

Un due tre... Arte!

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO

21-22 SETTEMBRE 2019

nei musei statali eventi e iniziative
per tutto il weekend
Sabato apertura serale a 1 euro



www.beniculturali.it/GEP2019



Il tema:
Cultura e intrattenimento

?!



Un Incontro...

...fecondo...



...con creazioni, opere d'arte...

... e con persone,

ravvisate nella loro
rivelata umanità e sensibilità
di

idee, emozioni, sentimenti
da poter scoprire e vivere assieme.

L'intrattenimento nello
spettacolo «culturale» della vita
che
genera
esplorazione ed *ispirazione*,
principio creatore
di **nuova vita e nuova arte.**

L'Evento
è stato così celebrato
nel
Museo Archeologico Nazionale
di
Firenze

il 21 e 22 settembre 2019

*<< ... e i biondi crini
rosseggiaron così d'alquante stille,
come rosseggia l'or che di rubini
per man d'illustre artefice sfaville. >>*



Testo ed elaborazione grafica: Michele Recanatini

21 – 22 settembre 2019

Il Sarcofago delle Amazzoni

La suggestione del mito, il racconto di un'antica storia che si rinnova nella vita e nell'arte

[Info: pm-tos.maf.didattica@beniculturali.it](mailto:pm-tos.maf.didattica@beniculturali.it)

<https://museoarcheologicoconazionaledifirenze.wordpress.com/>

L'esperienza, aperta alla curiosità e alla sensibilità di ogni animo ed età, tenutasi originariamente nel Museo Archeologico Nazionale di Firenze, dinanzi al Sarcofago delle Amazzoni, esplora, in primis, tra esegesi e riflessioni iconologiche, iconografiche e stilistiche, contestualizzazioni storiche e culturali, letture, immagini, filmati audio-video, l'opera archeologica ed artistica esposta, nonché le narrazioni mitologiche che su di essa si palesano e trovano vivida espressione.

Emerge in particolare la suggestione narrativa ed emotiva della vicenda “profondamente umana” del ***mito di Achille e Penteselea***, restituita al pubblico all’insegna di un dialogo multidisciplinare tra arti, linguaggi ed espressioni d’autore che viaggia nel tempo, approda alla creazione artistica del Tasso, con l’invenzione dei toni e dei colori della vicenda di ***Tancredi e Clorinda***, si arricchisce del commento musicale di Claudio Monteverdi, proseguendo, poi, attraverso il coinvolgimento delle pagine di autori quali Italo Calvino, Anna Frank,...

Il tutto avviene nella considerazione valoriale ed inconsueta di come **l'esplorazione di un'opera artistica e, con essa, l'esplorazione, l'osservazione e la scoperta di se stessi e di altri spettatori in tale atto**, possa generare, a sua volta, nuova arte e creazione anche solo in forma di consapevole **conquista ed arricchimento**, a beneficio di un miglioramento della qualità della propria vita e come **preziosa risorsa utopica e progettuale** con cui affrontarla.

Il Nobile «pretesto»
e
il Protagonista d'eccellenza:

IL SARCOFAGO DIPINTO «*DELLE AMAZZONI*»

a 150 anni esatti dal suo ritrovamento in una tomba
etrusca nei pressi di Tarquinia (VT)
(21 settembre 1869)...



... e il tema
dell' *Amazzonomachia*