

## 5. IL POMERIGGIO

### GLI OBIETTIVI

#### MUSICA

- Valutare aspetti funzionali ed estetici di un brano musicale.
- Riconoscere gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di un brano.

#### ARTE E IMMAGINE

- Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni.
- Rappresentare e comunicare la realtà percepita.

#### ESPRESSIONE CORPOREA

- Riconoscere e valutare traiettorie sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio.

Tempo indicativo del percorso: 6 ore.

Spazi: l'aula.






**Materiali:** fogli A4 bianchi, matite colorate, pennarelli, riviste e cataloghi di arredamento, immagini di spazi domestici o esterni, un grande cartoncino colorato, colla stick, un bastone, un orologio, una decina di scatole e/o sacchetti, post-it.

**Collegamenti interdisciplinari:** italiano, scienze, storia.

### IL SENSO DEL PERCORSO

Il percorso mira a favorire la riflessione degli alunni sul **momento del pomeriggio** attraverso la poesia, la produzione artistica, la musica e l'espressività motoria, esaminandone anche le implicazioni dal punto di vista dell'apparente **movimento del sole**.

### LE TAPPE

- 1)  I bambini **ascoltano** il secondo movimento del concerto *Primavera* di **Antonio Vivaldi**, in cui si descrive il riposo pomeridiano di un pastore all'ombra di un albero.
- 2)  Analizzano alcune **poesie** in cui si descrivono vissuti legati al pomeriggio.
- 3)  Si soffermano su alcuni **capolavori artistici** incentrati sul tema del pomeriggio.
- 4)  Descrivono le attività che svolgono il pomeriggio in casa, rappresentandosi con un **disegno a matite o pennarelli** all'interno di un'immagine tratta da una rivista.
- 5)  Segue una **conversazione collettiva** in cui l'insegnante, ricollegandosi alle attività svolte dai bambini nel pomeriggio, li porta a riflettere sulla **direzione da cui proviene la luce solare** in questo momento della giornata in casa e a scuola, confrontandola con quella da cui proviene al mattino. Si può lavorare quindi sul fenomeno dell'apparente movimento del sole, sui punti cardinali e sull'orientamento. Poi i bambini svolgono un **gioco a mediazione corporea** incentrato sui punti cardinali.
- 6)  Il percorso si chiude con un'**attività di verifica**.

## 1. L'ASCOLTO



T. 5 L'insegnante propone l'ascolto di un brano musicale che descrive il riposo pomeridiano di un pastore in campagna: il secondo movimento del concerto *Primavera* di Antonio Vivaldi (1678-1741).

### INFORMAZIONI DI CONTESTO

La *Primavera* è un concerto per violino, archi e clavicembalo, pubblicato nel 1725. Insieme ad altri tre concerti, *Estate*, *Autunno* e *Inverno*, appartiene al celebre ciclo *Le quattro stagioni*.

La *Primavera* è suddivisa in tre movimenti. Il secondo - quello proposto ai bambini - descrive il momento del **riposo pomeridiano di un pastore** che si addormenta su un prato fiorito, con il cane al suo fianco, all'ombra di un albero.

Il tempo è *lento*, a indicare un momento di **inattività**. La sonorità è *piano*, a suggerire i **suoni sommessi** della campagna, specie in questo momento della giornata, quando il caldo invita a riposarsi e a rimandare le attività nei campi e nei pascoli a più tardi. Secondo quanto indicato dallo stesso Vivaldi nello spartito, la sua musica vuole evocare il **mormorio** dolce e cullante degli alberi e del ruscello; il breve e inarticolato motivo che viene ripetuto a distanze regolari e nella sonorità *forte* dall'inizio alla fine del brano suggerisce invece l'**ossessivo latrato** del cane.

### CONDIVIDIAMO!

Al termine dell'ascolto l'insegnante chiede ai bambini se ricordano un'esperienza di **relax** o di vero e proprio **riposo all'aperto** (in campagna, in montagna, al mare, oppure nel giardino e sul balcone della propria casa), magari cullati dal caldo del pomeriggio.

## 2. IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

L'insegnante svolge quindi un lavoro su due **poesie** incentrate sul pomeriggio (scheda operativa 1).

- *Il meriggio arriva quieto* di Pablo Neruda: protagonisti sono il silenzio e la luce accecante di un pomeriggio d'estate.
- *Meriggio d'estate* di Umberto Saba: nel frammento di questa poesia il protagonista è il pomeriggio d'estate, in cui il silenzio è interrotto da un sibilo inconfondibile, il frinire delle cicale.

### CONDIVIDIAMO!

Al termine della lettura l'insegnante, prendendo spunto dalle poesie appena analizzate, chiede ai bambini se hanno mai vissuto l'esperienza di **addormentarsi al pomeriggio** in una casa di campagna, cullati dal silenzio e dai rumori della natura, o anche in città in un giorno festivo, quando le strade sono meno rumorose, oppure se hanno in mente **la luce esplosiva delle prime ore di un pomeriggio d'estate** in campagna, al mare, in città, in montagna...

### 3. IL LINGUAGGIO DELL'ARTE

L'insegnante propone ai bambini tre capolavori artistici che descrivono momenti vissuti nel pomeriggio, sia all'esterno sia in casa.



34. *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte* di Georges Seurat (1859-1891)

Adulti e bambini si godono il sole di una domenica pomeriggio d'estate in un parco pubblico.

Il dipinto è realizzato con la tecnica del puntinismo, ossia accostando piccoli punti o tratti di diversi colori. Da lontano essi sembrano fondersi tra loro, dando luogo alla percezione di differenti toni e sfumature.



35. *Bambini sdraiati a terra e circondati dai loro giocattoli e libri* di Raymond Sheppard (1913-1958)

Due bambini stanno alternando momenti di gioco e momenti di studio, come si intuisce dai libri aperti e dai giochi sparsi sul pavimento.

I colori tenui e caldi e le linee morbide e curve di questo acquerello sottolineano la piacevolezza del momento.



36. *Pomeriggio dei bambini a Wargemont*  
di Pierre-Auguste Renoir  
(1841-1919)

Tre sorelle sono impegnate in attività differenti, ma sembrano farsi ugualmente compagnia. Il dipinto è pervaso da un senso di grande dolcezza, reso anche dalla morbidezza dei tessuti e delle linee curve di vestiti, volti e arredi.

Utilizzando la **scheda operativa 2** è possibile immaginare una **breve storia a vignette** a partire dal dipinto di Renoir.

**CONDIVIDIAMO!** L'insegnante guida una **conversazione collettiva** in cui i bambini parlano delle attività che sono soliti svolgere di pomeriggio a casa, fuori casa, con i familiari, con gli amici, da soli, in compagnia di un animale... Gli alunni illustrano quali attività prediligono e quali risultano per loro meno piacevoli, spiegandone i motivi.

## 4. IMMAGINI DI POMERIGGI DI FESTA

L'insegnante procura riviste di arredamento, cataloghi e immagini di spazi domestici o esterni di vario tipo. Ogni alunno sceglie l'immagine di uno spazio o di un arredo che simboleggi un luogo della sua casa in cui abitualmente trascorre i momenti più belli e significativi del pomeriggio e la incolla su un foglio A4. Completa quindi l'immagine disegnando le azioni che compie in quel luogo (ascoltare la musica, accarezzare il gatto, fare merenda, giocare...), persone o cose della sua vita e colorandole con matite o pennarelli.

I lavori vengono incollati su un grande cartellone di cartoncino colorato a forma di casa, suddivisi per ambiente. Sarà interessante riflettere sugli ambienti più amati e utilizzati nei pomeriggi dei bambini e perché.

## 5. IL MOVIMENTO APPARENTE DEL SOLE, PUNTI CARDINALI E ORIENTAMENTO

Terminato il grande cartellone, l'insegnante si ricollega ai vissuti domestici raccontati e rappresentati dai bambini per portarli a riflettere sulla **provenienza della luce solare** in casa nel pomeriggio, confrontandola con l'apparente **spostamento del sole** rispetto alla mattina.

Poiché questa posizione potrebbe non essere chiara ai bambini, è consigliabile assegnare loro il compito, magari durante il fine settimana, di prestare attenzione alle finestre da cui entra la luce al mattino e al pomeriggio.

Con la guida dell'insegnante, quindi, i bambini ragionano sul posizionamento della propria casa rispetto ai punti cardinali. Lo stesso tipo di attività viene svolto con l'edificio scolastico.

Utilizzando la **scheda operativa 3** è possibile svolgere un esercizio incentrato sui **punti cardinali** e sull'**orientamento**.

Seguendo le istruzioni contenute nella **scheda operativa 4**, invece, l'alunno può esercitarsi a individuare i punti cardinali quando si trova **all'aperto**, aiutandosi solo con un bastone oppure guardando il sole, la propria ombra e l'orologio.

Si propone poi ai bambini un **gioco a mediazione corporea** incentrato sui **punti cardinali**.

All'interno della classe viene posizionata una decina di scatole (o sacchetti), di cui quattro dovranno essere poste esattamente a N, S, E e O (la posizione potrà essere calcolata sulla base dell'attività di posizionamento dell'edificio scolastico rispetto ai punti cardinali precedentemente svolta). I bambini memorizzano la posizione di queste quattro scatole.

L'insegnante divide la classe in tre o quattro squadre. Quindi disegna un sole su un post-it. Chiama un bambino della prima squadra e, assicurandosi che lui non veda, nasconde il post-it in una delle quattro scatole a N, S, E e O. Gli chiede di cercarlo e gli indica il punto cardinale in cui si trova.

Se il bambino si reca nel punto giusto e trova il post-it nella scatola (o nel sacchetto) corrispondente, regala un punto alla propria squadra. Si procede in questo modo con tutti i bambini.



## 6. LA VERIFICA DEL PERCORSO

Al termine del percorso può essere utile procedere a un momento di verifica, utilizzando la scheda operativa 5.

### COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI

#### ITALIANO

Si può chiedere agli alunni di **raccontare** in poche righe **che cosa fanno al pomeriggio** quando non devono andare a scuola, utilizzando gli indicatori temporali (prima, dopo, mentre, contemporaneamente) e specificando se il pomeriggio a loro piace oppure se preferiscono altri momenti della giornata e perché.

#### SCIENZE

Ci si può soffermare sui **punti cardinali** e sull'orientamento in base a essi e valutare se fornire una spiegazione scientifica all'apparente movimento del sole nel corso della giornata, accennando al **moto di rotazione terrestre** intorno a esso e all'**alternanza tra il dì e la notte**.

#### STORIA

- Ci si può collegare agli argomenti del **tempo** e delle **ore**, dell'**alternanza tra il dì e la notte**, della suddivisione del giorno nelle **24 ore** e della **lettura dell'orologio**.
- Nel caso di una classe terza si può accennare ai diversi modi di **segnare il tempo** nella storia dell'uomo, prima dell'invenzione dell'orologio (si veda l'approfondimento a pag. 90).

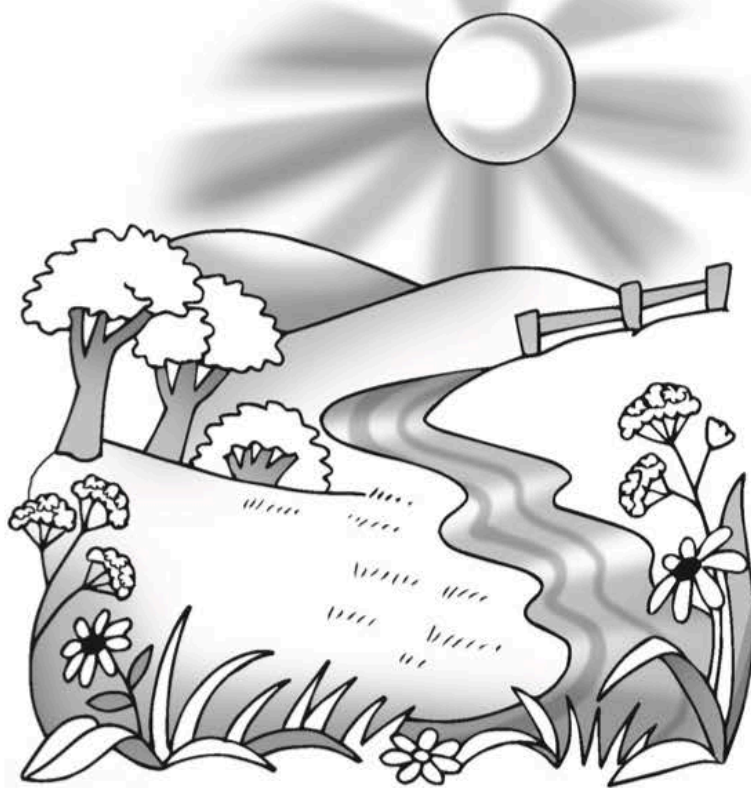
# POMERIGGIO... DI POESIA!

- Leggi le poesie che hanno per tema il pomeriggio.

## *Il meriggio arriva quieto*

di Pablo Neruda

Il meriggio  
arriva  
quieto,  
si propaga  
la luce quasi fosse  
comparso un nuovo fiume  
che scorresse e cantasse  
colmando l'universo:  
bruscamente  
tutto  
rimane  
immobile,  
la terra, il cielo, l'acqua  
son pura trasparenza,  
il tempo si è fermato  
e tutto è dentro  
il suo scrigno di diamante.



## da *Meriggio d'estate*

di Umberto Saba

Silenzio!  
Hanno chiuso le verdi  
persiane delle case.  
Non vogliono essere invase.  
Troppe le fiamme  
della tua gloria, o sole!  
Bisbigliano appena  
gli uccelli, poi tacciono,  
vinti dal sonno.  
Sembrano estinti  
gli uomini, tanto è ora pace  
e silenzio... Quand'ecco da tutti  
gli alberi un suono s'accorda,  
un sibilo lungo che assorda,  
che solo è così: le cicale.



# UN POMERIGGIO IN CASA

• Osserva il dipinto *Pomeriggio dei bambini a Wargemont* di Pierre-Auguste Renoir.

36

1. Il dipinto è:

- buio
- luminoso
- pauroso
- sereno
- silenzioso
- rumoroso



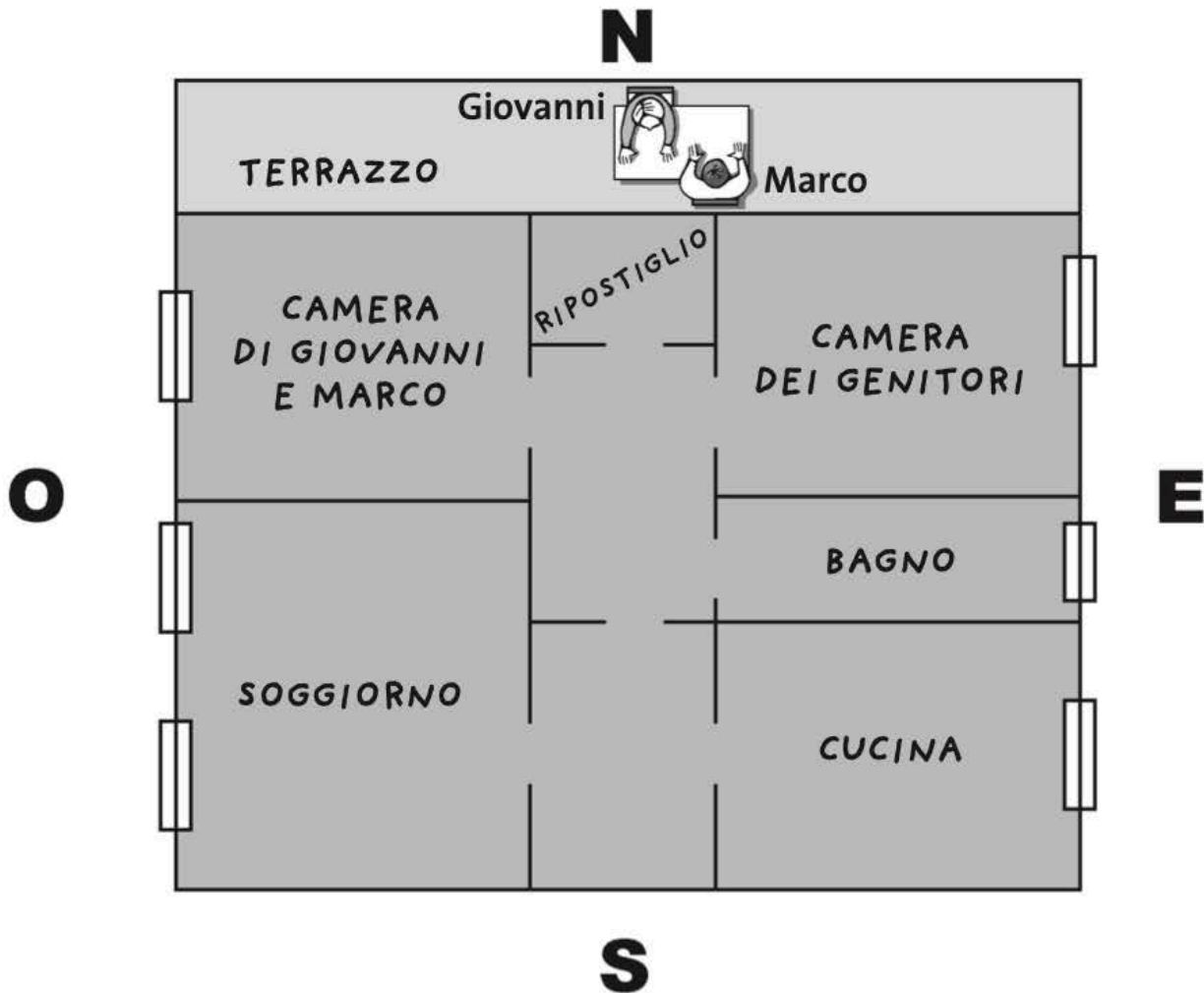
2. Inventa una breve storia a vignette, disegnando che cosa può essere accaduto e che cosa accadrà quel pomeriggio in quella stanza e, più in generale, in quella casa.


• Ora scrivi sul quaderno la storia con le tue parole. Se vorrai, poi potrai condividere con i compagni quello che hai scritto.



# UN GIORNO DI SOLE A CASA

• Marco e Giovanni sono fratelli. Osserva la piantina della loro casa e segna con una crocetta le risposte esatte.



1. Il sole illumina il soggiorno:

di mattina     di pomeriggio

2. Il sole illumina la camera dei genitori:

di mattina     di pomeriggio

3. Il sole illumina la camera di Giovanni e Marco:

di mattina     di pomeriggio

4. Il sole illumina la cucina:

di mattina     di pomeriggio

5. È domenica pomeriggio e i due ragazzi stanno studiando seduti sul terrazzo.

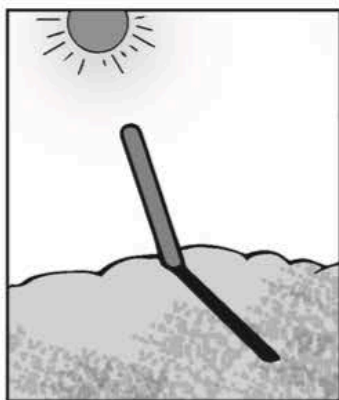
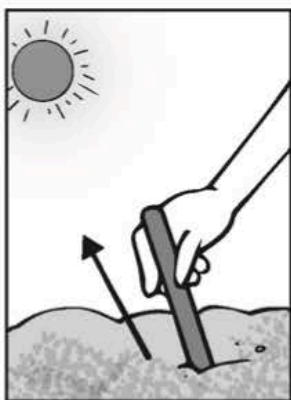
Giovanni ha il sole alla sua:     destra     sinistra

Marco ha il sole alla sua:         destra     sinistra

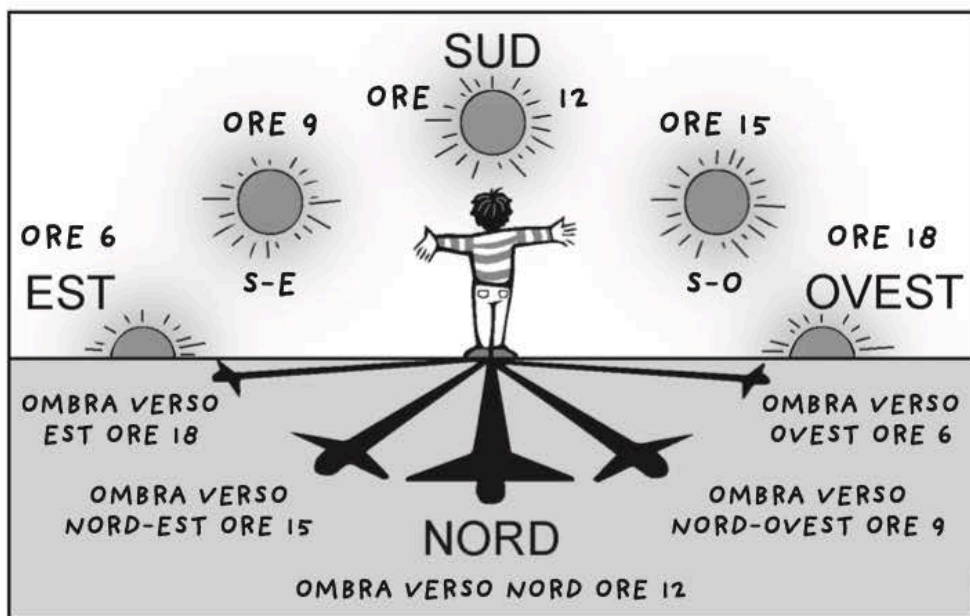
# ORIENTARSI CON UN BASTONE E CON IL SOLE

• Leggi e osserva le indicazioni per orientarti all'aperto, con il solo aiuto di un bastone e della luce del sole.

1. È possibile individuare i punti cardinali rispetto alla nostra posizione usando un bastone. Piantalo per terra e puntalo verso il sole in modo che sul terreno non ci sia nessuna ombra. Dopo circa 20 minuti, per terra apparirà un'ombra: essa è orientata a est. Aspetta che sia abbastanza lunga e visibile: ti sarà facile, in quel momento, capire dove si trovano il Nord, il Sud e l'Ovest.



2. Puoi individuare i punti cardinali anche guardando il sole e la tua ombra. Alle 6 di mattina il sole è a est e la tua ombra è orientata a ovest. Alle 9 il sole è a sud-est e la tua ombra è orientata a nord-ovest. Alle 12 il sole è a sud e la tua ombra è orientata a nord. Alle 15 il sole è a sud-ovest e la tua ombra è orientata a nord-est. Alle 18 il sole è a ovest e la tua ombra è orientata a est. Naturalmente in autunno/inverno alle 6 e alle 18 il sole non è visibile, perché non è ancora sorto oppure è già tramontato.



# VERIFICA

1. Il brano di Vivaldi esprime:

- tranquillità
- paura

2. È un brano:

- per chitarra
- per strumenti a percussione
- per orchestra

3. Quali sensazioni suscita in te il dipinto di Seurat *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte?*

- calore
- freddo
- silenzio
- altro .....

4. Le poesie di Neruda e Saba ti hanno trasmesso un senso di:

- pace
- rabbia
- paura

5. Esse sono ambientate:

- all'aperto
- al chiuso



6. Racconta e disegna le tue emozioni rispetto al percorso svolto: metti in evidenza le cose che ti sono piaciute di più e quelle che ti ricordi meglio.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

