

Percorso esperienziale

Nel dipinto si osserva una giovane donna di spalle che guarda un paesaggio collinare: un piccolo borgo fatto di case rurali ammassate, all'orizzonte si intravedono i campi. La ragazza è seduta su un muretto. Osservando il dipinto le sensazioni sono del tutto personali e possono toccare diverse sfumature delle emozioni. Il sentimento che è emerso dal nostro sguardo con maggiore intensità è quello della malinconia, il fil rouge di questo percorso museale.

Partendo da quest'immagine **stimolo**, abbiamo costruito un percorso da proporre in una classe di scuola primaria, facilmente adattabile a seconda delle età dei bambini.

Abbiamo pensato un percorso che guidi gli alunni attraverso le loro emozioni: in primo luogo invitandoli ad **immaginare** cosa, quella donna, stesse guardando; poi a **fermarsi e osservare** attentamente i luoghi che li circondano; in un secondo momento la proposta è volta ad associare le emozioni ai ricordi dei luoghi a loro cari, portando in classe delle vere e proprie **fonti visive**, su cui poter costruire un percorso emozionale volto ad esternare sensazioni interiori, narrandole ai compagni; infine si darà spazio alla creatività personale invitando a **riproporre** le loro fonti per mezzo di un disegno, in cui inserirsi di spalle, proprio come la giovane del quadro, tramite la tecnica del collage.

Gli obiettivi del percorso interdisciplinare sono principalmente invitare gli alunni a dare un **significato emotivo** alle esperienze vissute aumentando la loro **consapevolezza** interiore, aiutare gli allievi a **riflettere** sulle emozioni attraverso le **forme artistiche** e allo stesso tempo introdurre l'elemento temporale, fondamentale per il bambino per imparare a una sequenza nella raccolta dei suoi ricordi.