

LA TECNICA
DELLA
FLUORESCENZA

LA FLUORESCENZA

Si tratta di un metodo che prevede l'analisi di un'opera per scoprire la possibile presenza di ritocchi oppure restauri nel corso della storia.

La radiazione utilizzata è quella a UV che è visibile all'occhio umano ed è prodotta dalla lampada di Wood.

L'assorbimento della radiazione UV da parte di un materiale fluorescente è seguito immediatamente da emissione di radiazione visibile, a lunghezze d'onda maggiori.

La fluorescenza ci permette di acquisire informazioni principalmente su materiali organici come le vernici e i leganti.

Una caratteristica fondamentale di essa è l'aspetto temporale in quanto l'intensità della fluorescenza aumenta al trascorrere del tempo dal ritocco/ restauro.



https://www.antichitabelsito.it/lampada_wood.htm

FLUORESCENZA

La tendenza da parte degli studiosi é di individuare i pigmenti e i leganti attraverso questa tecnica. Purtroppo le interazioni fra le diverse sostanze chimiche che costituiscono un dipinto risultano molto complicate e sono spesso anche poco affidabili.



FLUORESCENZA

L'osservazione in UV, in quanto metodo di indagine non invasivo, ha trovato un largo impiego per l'immediatezza della risposta, ma anche per la praticità e semplicità con cui tale indagine può essere eseguita: qualsiasi operatore, disponendo di una lampada di Wood dai costi limitati rispetto ad altri tipi di attrezzature diagnostiche, può facilmente effettuare una o più osservazioni della fluorescenza semplicemente oscurando l'ambiente di lavoro.



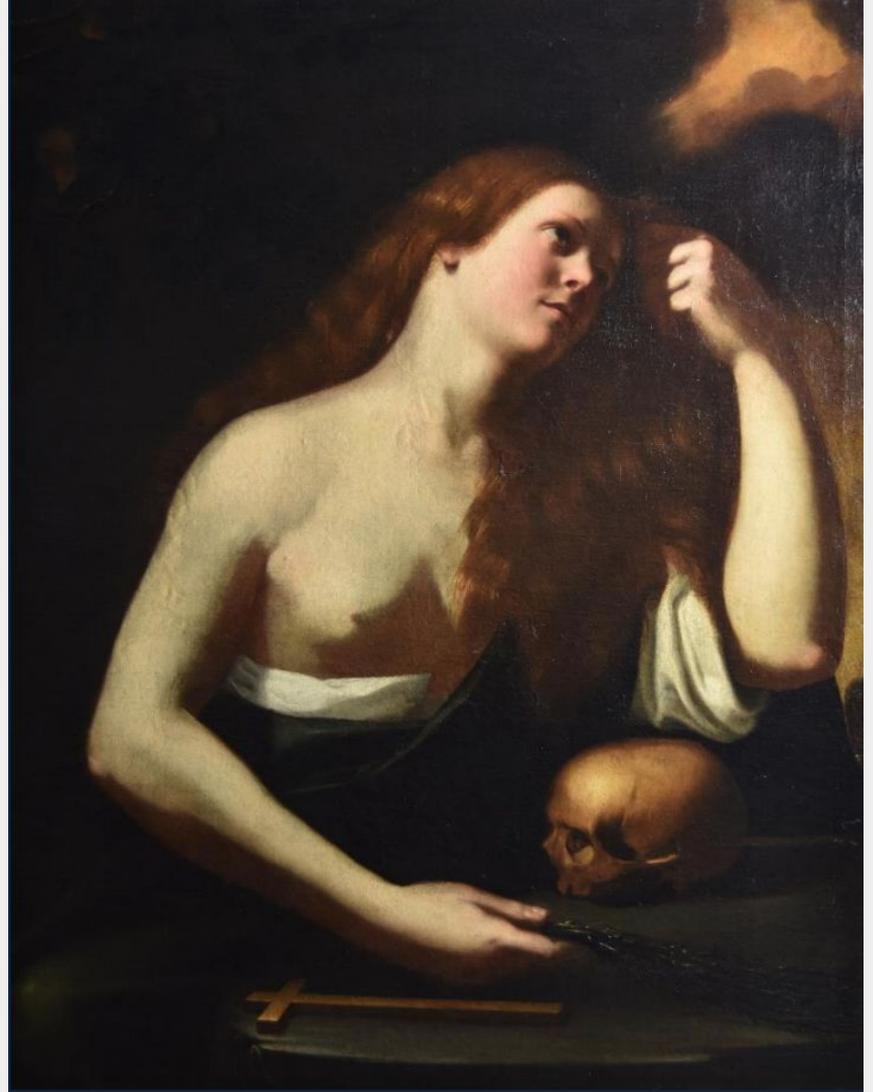
<http://www.opificiodellepietredure.it/index.php?it/231/indagini-nellultravioletto>



Maddalena penitente

Anonimo
Olio su tela
Collezione Privata
XVII sec.

Il dipinto mostrato ha una lunga storia di ripetuti restauri e degrado.



Maddalena penitente

La vernice finale, sottoposta a fluorescenza, si presenta azzurra. Le parti più interessanti sono quelle che rimangono scure dei colori non-fluorescenti che, contrastano il colore brillante dell'incarnato del soggetto.



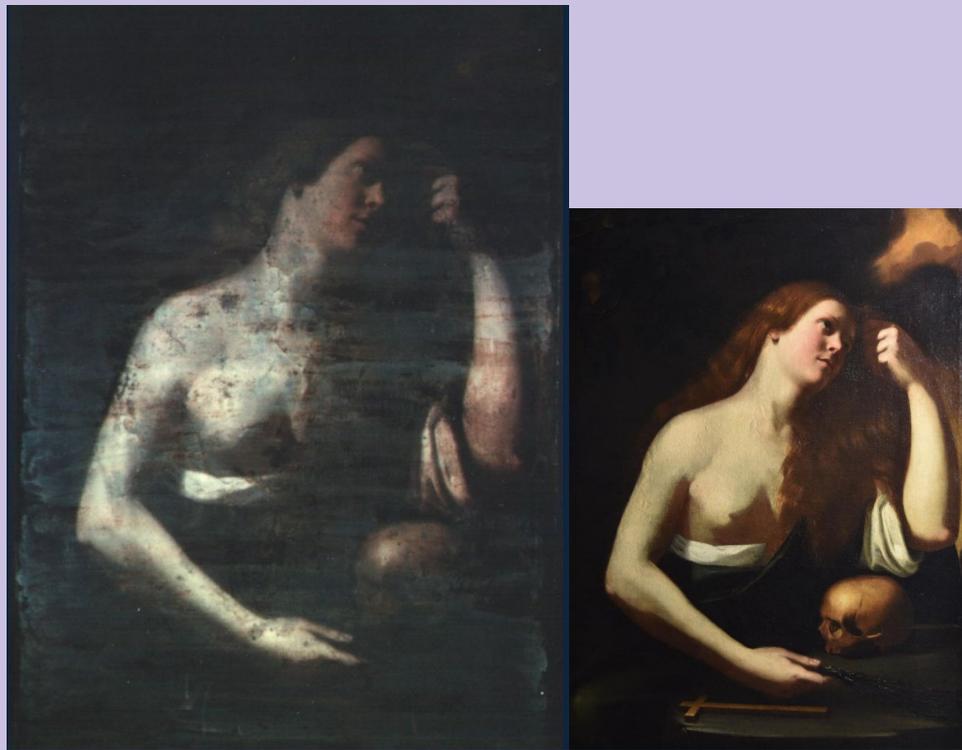
Madonna Penitente
XVII sec
anonimo
collezione privata



immagine a fluorescenza UV

Maddalena penitente

Questa immagine mostra la stesura grossolana della vernice finale, condotta con larghe pennellate orizzontali, prima del più recente restauro. Le macchie scure, molto limitate, tradiscono la presenza di un precedente ritocco.



Maddalena penitente

Rimossa la vernice che, risultava piuttosto ingiallita ed è stato il motivo del restauro, insieme alle stuccature e a tutti i ritocchi che coprivano le parti rovinate, il dipinto appare con lacerazioni e mancanze della tela, assottigliamento dello strato pittorico e graffi.



Disintegration

Ro Marrone

2007

Acrilico e attacco acido su tela
collezione privata



Disintegration

In questo dipinto dell'artista Ro Marrone, particolarmente recente (2007) la tecnica non distruttiva come la fluorescenza viene utilizzata per identificare la possibile presenza di acidi o sostanze particolari.

Infatti l'attacco con l'acido nitrico (HNO_3) e anche con l'acido solforico (H_2SO_4) è chiaramente distinguibile grazie alle striature rosso vivo.

